

GUIA DE EDITORÇÃO (RDBCI)

Gildenir Carolino Santos

2025

Dados da Catalogação Internacional na Publicação (CIP)
Sistema de Bibliotecas da UNICAMP

Santos, Gildenir Carolino.
Guia de editoração (RDBCI) / Gildenir Carolino Santos.
-- Campinas, SP: UNICAMP/BCCL, 2025.
1 recurso online ; il. –

Modo de acesso: WWW.
Publicação digital (e-book) em PDF.
DOI: 10.20396/btp.v10i00.9518

1. Editoração - Manuais, guias, etc. 2. RDBCI - Modelo
de editoração. I. Título.

025-030

CDD: 070.486

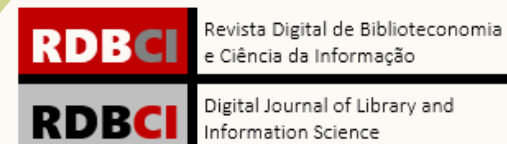
Bibliotecário: Gildenir Carolino Santos | CRB-8ª/5447

Publicação digital - Brasil



Atribuição - Não Comercial - Compartilha Igual CC BY-NC-SA

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, desde que atribuam a você o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.



SUMÁRIO

Objetivo	04
1.Cabeçalho	05
2.Seção	06
3.Título.....	07
4.Identificação	08
5.Coluna Lateral.....	09
6.Resumo/palavras-chave.....	10
7.CRediT.....	11
8.Informações adicionais.....	12
9.Texto.....	13
10.Subseções.....	14
11.Ilustrações.....	15
11.1 Quadros	16
11.2 Tabelas	17
11.3 Gráficos	18
11.4 Figuras	19
12. Time de Editoração.....	20
13. Referências	21

OBJETIVO

- Realizar a editoração padronizada da RDBCI, conforme template implementado para a edição e editoração dos artigos.
- Praticar o compartilhamento de atividades editoriais de um modelo de editoração para outras publicações.



O que compõe o cabeçalho?

- ISSN
- DOI
- Creative Commons

O que devo editar entre esses três elementos do cabeçalho?

- Apenas o DOI

O que devo fazer para editá-lo?

- Com o mouse sobre o número de DOI, clique e selecione Editar Link
- No link abaixo, altere o final do DOI e a data [veja marcado em **vermelho**]
- Inclua o ID do artigo a ser editado e a data da publicação dele do sistema

Como faço para configurar o DOI para o **segundo idioma**?

- Usa-se o mesmo DOI e no final acrescenta-se a barra “/” e o sufixo “**en**” (English).
- Exemplo: **10.20396/rdbci.v21i00.8674822/en**
- No Crossmark basta acrescentar a “**barra**” e “**en**” ao final do ID e mudar a data.

[http://crossmark.crossref.org/dialog/?doi=10.20396/rdbci.v22i00.8674821&domain=pdf
&date_stamp=2023-12-21](http://crossmark.crossref.org/dialog/?doi=10.20396/rdbci.v22i00.8674821&domain=pdf&date_stamp=2023-12-21)

1. CABEÇALHO

2. SEÇÃO



Artigo de Pesquisa

O que compõe a Seção?

- Artigo
- Artigo de Pesquisa
- Relatos
- Resenha
- Documento
- Editorial

Qual a fonte e o tamanho usado?

- Fonte: Corbel Light
- Tamanho: 14



Livro, documento e intencionalidades: visualização temática em periódicos brasileiros em Ciência da Informação

Qual a fonte, tamanho e outros elementos usados?

- Fonte: Agency FB
- Tamanho: 16
- Espaçamento: Simples
- Negrito: Apenas no título – subtítulo não tem
- Letra maiúscula: Apenas na letra inicial do título

3. TÍTULO

4. IDENTIFICAÇÃO

Nome do(s) autor(es)

- Fonte: Corbel Light
- Tamanho: 10

Ueliton Araújo Trindade¹  Maria Aldecy Rodrigues de Lima² 

Imagem com logo do
ORCID + hyperlink
(ctrl+K) com o endereço
do ORCID do(s)
autor(es).

5. COLUNA LATERAL



Correspondência dos autores

¹ Universidade de Brasília
Brasília, DF - Brasil
lucasdepaulo.contato@gmail.com

² Universidade de Brasília
Brasília, DF - Brasil
rabello.unb@gmail.com

Logo da revista

Selo Crosscheck

QR Code

Foto do autor principal

Correspondência dos autores

- Fonte: Corbel Light
- Tamanho: 14

Logo do lado esquerdo da página

Selo do Crossmark com a inclusão do link. Ver abaixo

http://crossmark.crossref.org/dialog/?doi=10.20396/rdbci.v22i00.8674821&domain=pdf&date_stamp=2023-12-21

Gerar o QR Code da revista, com base do link Visualizar no OJS

Incluir foto do 1º autor, extraíndo do Lattes. Borda branca

Deve conter:

- Nome da instituição por extenso
- Cidade, Estado – País
- E-mail de contato

6. RESUMO E PALAVRAS- CHAVE

RESUMO

Introdução: A presente pesquisa revisita a tese de Eduardo Murguía de que os livros e, em sentido mais amplo, os documentos são objetos simbólicos para além da informação registrada e se norteia a partir do argumento de Rodrigo Rabello de que tais objetos carregam consigo intencionalidades atribuídas em contextos e dimensões de institucionalidade e de materialidade. **Objetivo:** Explorar estudos sobre a atribuição de intencionalidade aos objetos como subsídio para demonstrar aspectos da multidimensionalidade da materialidade do livro e do documento. **Metodologia:** O referencial teórico conta com contribuições de autores que versam sobre a intencionalidade atribuída aos objetos no âmbito de saberes historiográficos, documentalistas e fenomenológicos, servindo de base para trazer luz ao mapeamento de estudos brasileiros contidos na Base de Dados de Periódicos em Ciência da Informação (BRAPCI). Os dados coletados foram explicitados mediante a ferramenta de visualização Voyant Tools, desenvolvida no âmbito das humanidades digitais. **Resultados:** Foi possível observar que os textos mapeados tratam o livro e o documento como objetos simbólicos, com valores culturais, sociais, de memória, entre outros. **Conclusão:** As diferentes noções de intencionalidade identificadas auxiliam a visualizar as atribuições de valores por sujeitos em contexto social e institucional, algo que auxilia a observar as dimensões de materialidade dos objetos.

PALAVRAS-CHAVE

Livro. Documento. Intencionalidade. Materialidade. Voyant Tools.

- Fonte: Corbel Light
- Tamanho: 14
- Espaçamento: simples
- Formato: justificado
- Tópicos no vermelho-escuro

O resumo deve ser estruturado de acordo com as seções: **introdução, objetivo, metodologia, resultados e conclusão**. Elas devem estar em destaque.

As palavras-chave devem ser coerentes com o conteúdo do artigo e precisam estar separadas com pontos. Quando composta, apenas a 1ª palavra em maiúsculo.

O resumo em inglês (*abstract*) e as palavras-chave (*keywords*) devem seguir exatamente a mesma estrutura do resumo em português.

7. CREDIT

- Fonte: Calibri Light
- Tamanho: 14

CRediT

- **Reconhecimentos:** Não aplicável.
- **Financiamento:** Não aplicável.
- **Conflitos de interesse:** Os autores certificam que não têm interesse comercial ou associativo que represente um conflito de interesses em relação ao manuscrito.
- **Aprovação ética:** O estudo foi submetido ao Comitê de Ética em Pesquisa (CEP), com o CAAE: 69708623.5.0000.5010, que aprovou a pesquisa sob o Parecer nº 6.470.803. Todas as etapas seguiram as diretrizes éticas do CEP, incluindo o consentimento informado e a confidencialidade dos dados.
- **Disponibilidade de dados e material:** Não aplicável.
- **Contribuições dos autores:** Conceituação: TRINDADE, A. U.; Análise formal: TRINDADE, A. U.; Investigação: TRINDADE, A. U.; Metodologia: TRINDADE, A. U.; Visualização: TRINDADE, A. U.; Escrita – rascunho original: TRINDADE, A. U., LIMA, M. A. R. F., ROCHA, A. F. L.; Escrita – revisão e edição: LIMA, M. A. R. F., ROCHA, A. F. L.
- **Imagem:** Extraída da Plataforma Lattes.

- Fonte: Corbel Light
- Tamanho: 10
- Espaçamento: simples
- Formato: justificado
- Tópicos na cor vermelho-escuro



- **Imagem:** Busque no Lattes ou Redes Sociais sobre o autor principal.
- **Tradução:** Após a **Imagem**, para o segundo idioma, acrescente quem fez a tradução.

- **Image:** Taken from the Lattes Platform.
- **Translation:** S. Iacovacci Translation Service

8. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- Fonte: Corbel Light
- Tamanho: 11
- Incluir link da ODS na imagem (hiperlink: ctrl+K)

JITA: BH. Information needs and information requirements analysis

ODS: 17 - Parcerias e meios de implementação



Fonte: Calibri Light
Tamanho: 10
Negrito

Artigo submetido ao sistema de similaridade



Submetido em: 26/11/2024 – Aceito em: 08/05/2025 – Publicado em: 18/06/2025

- Fonte: Calibri Light
- Tamanho: 10
- Negrito

Selo do Turnitin (sistema de similaridade)

Editor: Gildenir Carolino Santos

Nome do editor responsável

- Fonte: Agency FB
- Tamanho: 11

(1) JITA: Buscar o assunto nesse link: https://periodicos.sbu.unicamp.br/vocab_jita/vocab/index.php

(2) ODS: Ver na planilha Dados Complementares

(3) Submetido: Ver no sistema a data de envio

(4) Aceito: Ver na avaliação, ultimo avaliador

(5) Publicado: Inclusão da data que está sendo publicado o artigo

Títulos de seção primária

Fonte: Calibri Light

Tamanho: 14

Negrito

Caixa alta (somente letras maiúsculas)

1 INTRODUÇÃO

A dimensão simbólica tocante às relações dos sujeitos com os livros e os documentos evidencia que podem ser atribuídas a eles intencionalidades que estão para além do conteúdo informativo (Murguia, 2009). Pensar no documento e, em específico, no livro, tendo em conta os valores atribuídos a esses artefatos no âmbito da cultura material – concebidos, aqui, como intencionalidades – é uma maneira de recuperar a influência e as contribuições de autores clássicos, como os documentalistas Paul Otlet e Suzanne Briet (Buckland, 1991; Rayward, 1996). Com isso, há o interesse de se aproximar dos estudos de coleções (Murguia, 2009), com foco, em particular, no resgate de saberes da documentação, estabelecendo uma relação com aqueles advindos da historiografia e da fenomenologia.

É nesse sentido que se apresenta o seguinte questionamento: quais intencionalidades que podem ser atribuídas ao livro e ao documento? Embora a amplitude de tal indagação apresente, desde já, um problema, haja vista as inúmeras possibilidades pressupostas, entende-se que percorrer os estudos interessados nas relações entre sujeitos e instituições seja um caminho promissor.

Há o interesse particular em saber quais estudos nacionais em biblioteconomia e em ciência da informação têm trabalhado direta ou indiretamente com a validação do objeto como documento, em práticas profissionais ou em cenários da vida cotidiana. Diante da amplitude do tema, a contribuição esperada está mais relacionada em traçar um panorama de como o tema tem sido abordado no Brasil, do que esgotar, de modo exaustivo, as possibilidades de abordagens.

Corpo do texto

Fonte: Times New Roman

Tamanho: 12

Formato: Justificado

Espaçamento: simples

Recuo do parágrafo: especial, primeira linha, 1,5cm [Usar o TAB]

Citações: NBR10520/2023
(Dentro dos parênteses apenas a inicial maiúscula, acompanhada da data e página se houver)

9. TEXTO

10. SUBSEÇÕES

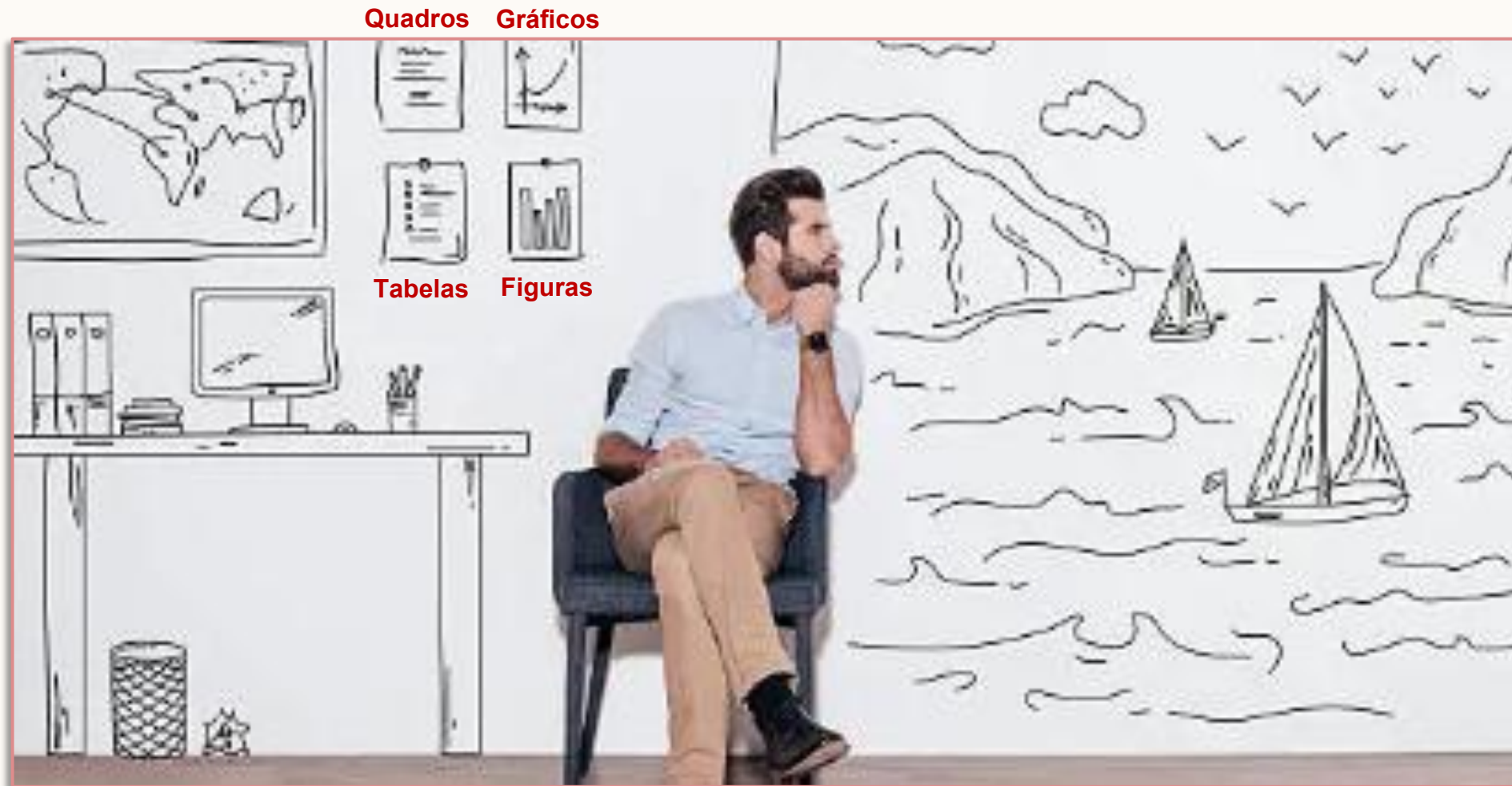
→ **Títulos de subseções secundárias ou terciárias**

Fonte: Calibri Light
Tamanho: 12
Itálico

2.1 Mapeamento temporal

Para mapear periódicos, artigos e autores nacionais em ciência da informação que tratam do tema da intencionalidade atribuída ao livro e ao documento, realizaram-se buscas na Base de Dados Referenciais de Artigos de Periódicos em Ciência da Informação (BRAPCI).

11. ILUSTRAÇÕES



11.1 QUADROS

Nome do quadro

Fonte: Corbel Light

Tamanho: 11

Destaque em vermelho-escuro (negrito)

Quadro 1. Etapas do mapeamento

Etapas	Descrição
1. Buscas	Buscas com termos significativos (pertinentes ao tema) e uso dos operadores booleanos e dos filtros disponíveis na base de dados.
2. Análise preliminar	Análise do título, das palavras-chave e do resumo.
3. Leitura técnica	Análise do resumo, da introdução, da metodologia, dos quadros/gráficos, da conclusão e das referências.
4. Extração de trechos	Análise e extração de trechos dos textos com termos e conceitos relativos ao tema.

Fonte: elaborado pelos autores.

Fonte

Fonte: Corbel Light

Tamanho: 10

Destaque em vermelho-escuro

Texto do quadro

Fonte: Corbel Light

Tamanho: 11

Quadro

Títulos de coluna em
negrito

11.2 TABELAS

Nome da tabela

Fonte: Corbel Light

Tamanho: 11

Destaque em vermelho-escuro (negrito)

Tabela 1. Distribuição das teses por instituição, ano e gênero dos autores

INSTITUIÇÕES	2017		2018		2019		2020		2021		TOTAIS	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
IBICT/UFRJ	5	2	2	7	7	7	2	4	1	0	17	20
UNESP/Marília	2	5	6	9	6	17	3	14	3	2	20	47
Total	14		24		37		23		6		104	

H = Homens; M = Mulheres

Fonte: Elaborado pela autora

Texto da tabela

Fonte: Corbel Light

Tamanho: 11

Tabela

Títulos de coluna em
negrito

Total

Resultados em negrito

Legenda e fonte

Fonte: Corbel Light

Tamanho: 10

11.3 GRÁFICOS

Nome do gráfico

Fonte: Corbel Light

Tamanho: 11

Destaque em vermelho-escuro (negrito)

Gráfico 1. Número de artigos por ano



Fonte: elaborado pelos autores.

Fonte

Fonte: Corbel Light

Tamanho: 10

Destaque em vermelho-escuro

➔ **Figura 1.** Nuvem de palavras



Destaque em vermelho-escuro

12. TIME EDITORIAL



GILDENIR C. SANTOS

Editor Chefe

E-mail: gilldenir@unicamp.br



**EMANUELA CALDIRON
SANTOS**

Estagiária



**CLÁUDIO EZEQUIEL
JUNIOR**

Bolsista

E-MAIL RDBCI
rdbci@unicamp.br

SITE:
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci>

13. REFERÊNCIAS

RDBCI: REVISTA DIGITAL DE BIBLIOTECONOMIA E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2003-. ISSN 1678-765X versão online. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci>. Acesso em: 25 jun. 2025.

SANTOS, G. C. Manual de editoração de texto: modelo de instruções para a RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação. **Boletim Técnico do PPEC**, Campinas, SP, v. 5, e020009, 2020. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/boletins/index.php/ppec/article/view/9396>. Acesso em: 25 jun. 2025.

SANTOS, G.C. Panorama do processo de editoração científica no OJS: competências editoriais na óptica de um bibliotecário-editor. *In*: MIRANDA, A. C. D.; DAMASIO, E.; FIRME, S. M. (org.). **Ciência Aberta**: visão e contribuição a partir dos periódicos científicos. Rio Grande, RS: Ed. da FURG, 2020. p.171-194.