

Guia para produção de vídeo no OJS em 4 passos

Gildenir Carolino Santos
Colaboração: André Gustavo Tomaz dos Santos

Ficha Técnica

Universidade Estadual de Campinas
Sistema de Biblioteca
Departamento de Gestão de Editoração Científica

Autor

Gildenir Carolino Santos

Colaborador

André Gustavo Tomaz dos Santos

Softwares e Sistema

Movavi

Notepad++

YouTube

Licença Creative Commons

Atribuição-NãoComercial CC BY-NC



BY



NC

Data (Atualização)

Setembro | 2025

Dados da Catalogação Internacional na Publicação (CIP)
Sistema de Bibliotecas da UNICAMP

Santos, Gildenir Carolino.

Sa59g Guia para produção de vídeo no OJS em 4 passos [recurso eletrônico] / Gildenir Carolino Santos. – Campinas, SP: GesEC, 2025.
1 recurso online: il.

Modo de acesso: World Web Wide.

Formato de arquivo: (PDF) – 1.503 KB.

DOI: 10.5281/zenodo

1. Vídeo digital – Editoração. 2. Gravações de vídeo – Produção e direção. 3. Publicações científicas – Editoração. 4. Open Journal System (Software). I. Título.

025-033

CDD – 006.62

Bibliotecário: Gildenir Carolino Santos – CRB-8ª/5447
Publicação digital – Brasil

Sumário

Breve introdução	4
Passo 1 - Editando Notepad++	5
Passo 2 - Editando Movavi	7
Passo 3 - Editando no YouTube	13
Passo 4 – Finalizando Composição Final (OJS)	16



Breve Introdução

A possibilidade de inclusão de vídeos no OJS é super importante para que possamos tornar as nossas publicações mais acessíveis e menos textuais.

A técnica de inclusão de vídeo nos artigos da publicação está delineada e é instrutiva neste guia para qualquer editor iniciante, de forma prática e intuitiva. As orientações a seguir estão explicadas didaticamente para que se possa acompanhar todo o processo do fluxo sem nenhuma dificuldade.

Os softwares (**Notepad++** e **Movavi**) utilizados nas operações, sendo o primeiro gratuito e o segundo pago (mas com versão gratuita limitada), podem ser baixados para que se possa realizar o fluxo de vídeo. Caso queira fazer a assinatura mensal, recomendo, pois apresenta um custo baixo e possibilita fazer quantas edições desejar com uma licença perpétua.

O template para vídeo desenvolvido por nós da SBU|UNICAMP pode ser utilizado no **Notepad++** para criar as edições gratuitamente. Basta baixá-lo e também customizá-lo caso deseje.



- Notepad++: <https://notepad-plus-plus.org/downloads>
- Movavi: <https://www.movavi.com/pt>

Passo 1: Editando no Notepad++

- **Notepad++** : No editor HTML do Notepad++, no arquivo modelo, substitua os dados assinalados abaixo, pelos indicados do artigo da revista:
 - **Linha 16:** Título e subtítulo <h1>
 - **Linha 20:** Iframe <> O Iframe será gerado após a criação do link do vídeo Youtube. Basta clicar em Compartilhar, Importar e copiar o Iframe. Após inserir o link, manter “760” para width e 515 para height.
 - **Linha 21:** DOI <>



=====>Por fim, **salve!**

C:\Users\bolsappec\Downloads\Video_RBPD_20583.html - Notepad++

File Edit Search View Encoding Language Settings Tools Macro Run Plugins Window ?

new 1 new 2 Video_RBPD_20583.html

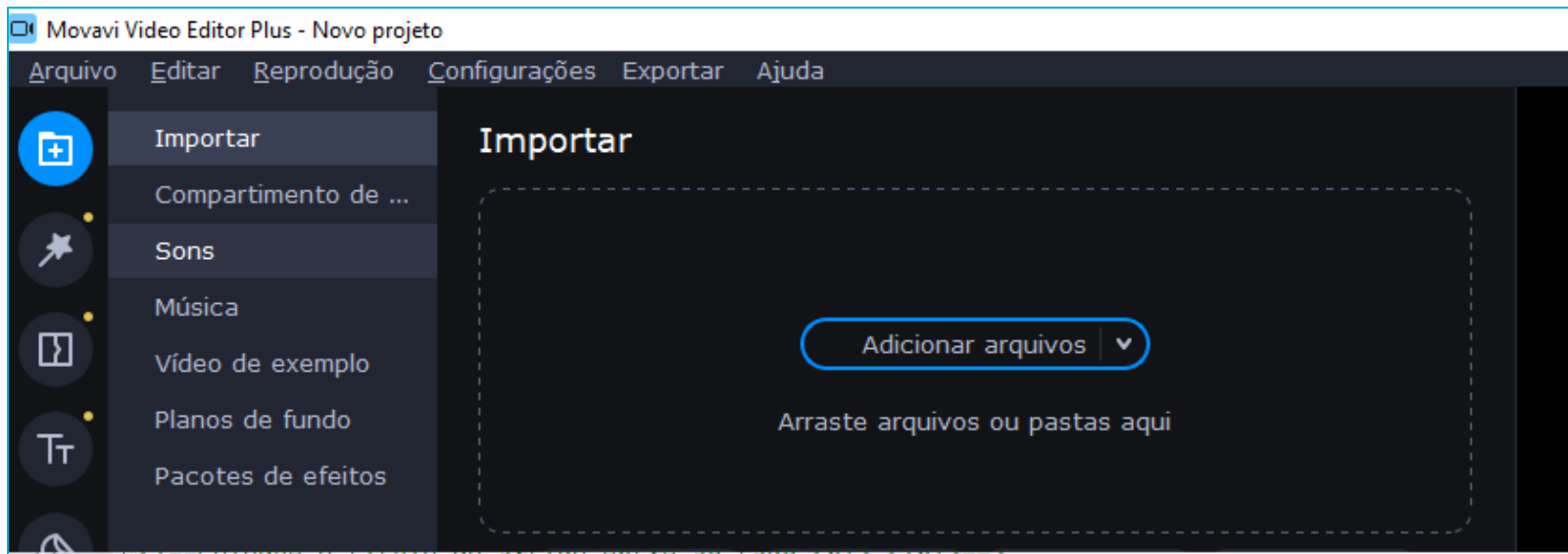
```
1 <html>
2 <head>
3 <style>
4 .myDiv {
5     text-align: center;
6 }
7 </style>
8 </head>
9 <body>
10 <div class='myDiv'>
11
12 <!--Coloque o título do artigo entre as tags <h1> </h1>-->
13 <br>
14 <br>
15 </br>
16 <h1>Preservação digital em acervo fotográfico: um estudo sobre o portal de curadoria digital brasileira fotográfica</h1>
17 </br>
18 </h1>
19
20 <iframe width="760" height="515" src="https://www.youtube.com/embed/GnXtICQu Jq?si=Vw9AbE 2zgHSG4DX" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; geolocation; gyroscope; hid; microphone; midi; payment; picture-in-picture; public-key-credentials; web-share" permitfullscreen"></iframe>
21 <p><b>DOI:</b><a href="https://doi.org/10.20583/rebpred.v6i00.20583">https://doi.org/10.20583/rebpred.v6i00.20583</a></p>
22 </BR>
23 <p>
24 Este trabalho está licenciado sob: <a title="CC-BY" href="http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/"> CC BY</a>
25
26 Rev. Bras. Preserv. Digit., Campinas, SP, Brasil - ISSN: 2675-3073</p>
27
28 </div>
29
30 </body>
31 </html>
32
```

Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows.

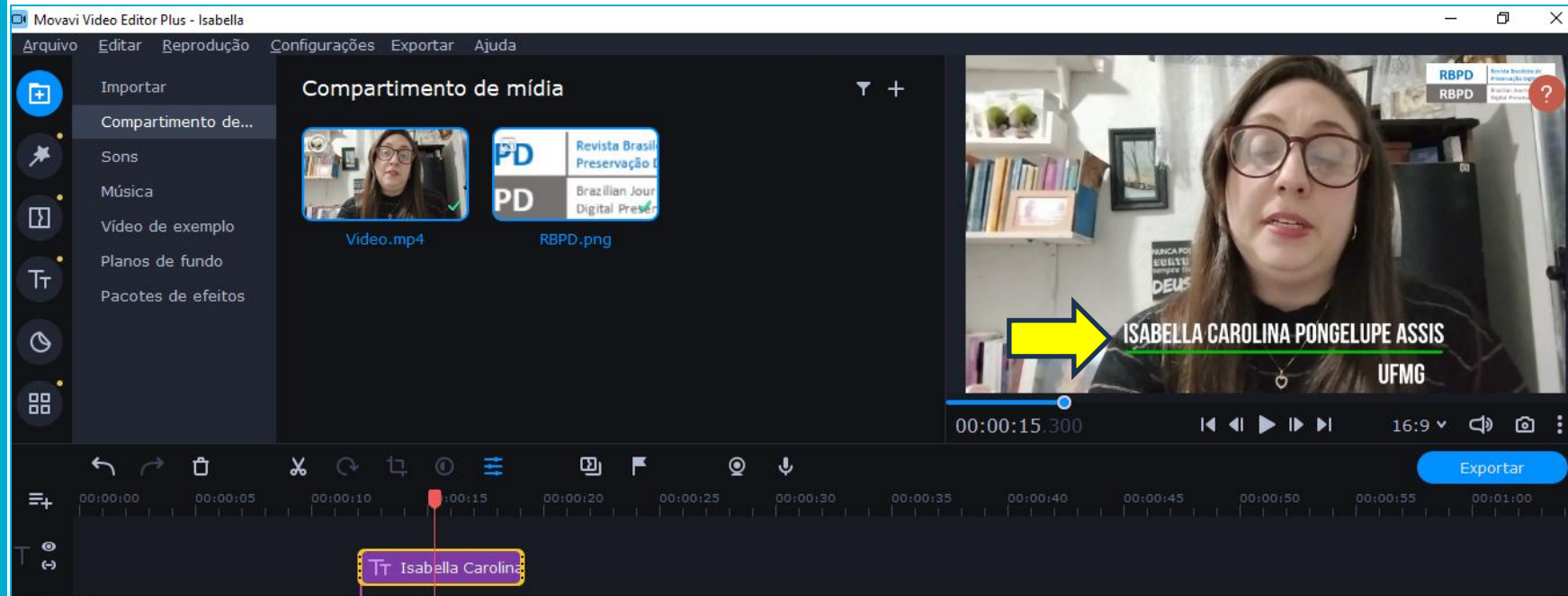
Altere apenas essas três linhas(16, 20, 21) do **NotePad**.
Altere o valor do iframe de **width= 560** para 760, e **height=315** para 515

Passo 2: Editando no Movavi

- **Movavi**: Utilizar a versão gratuita do “**Movavi Video Editor**” para fazer a edição de vídeo ou versão privada, se possuir a licença.
- Clicar em Arquivo, **Importar** e adicionar o vídeo do autor do artigo e o logo da publicação.



- No item **Faixa de títulos**, inserir o nome do autor principal, ou de quem fez o vídeo, seguido da sigla da instituição.



- No item **Faixa de sobreposição**, ajustar o tempo do logo da revista para aparecer durante o vídeo.



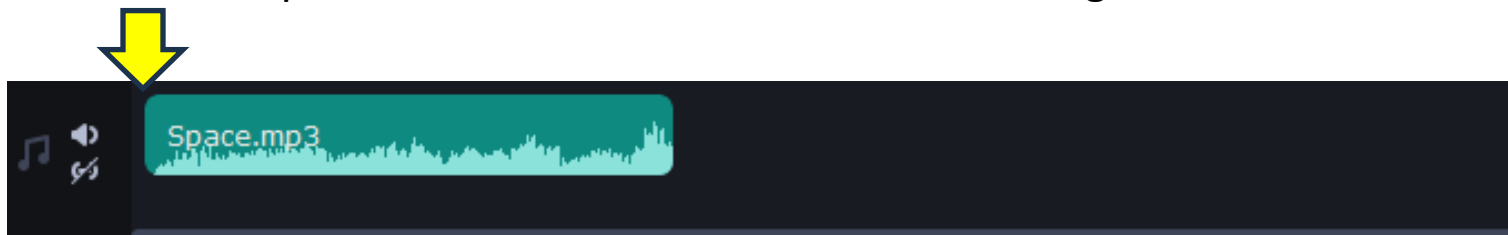
- No item **Faixa de vídeo (Início)**, inserir o nome da publicação (template), nome do artigo e nome autor e fazer o ajustes no vídeo. Inserir mudança de página entre o título do artigo e o início do vídeo.



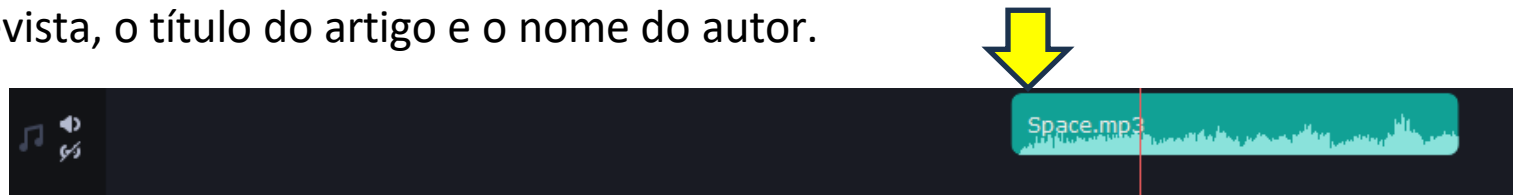
- No item **Faixa de vídeo (Final)**, inserir os créditos e nome do autor. Inserir mudança de página entre o final do vídeo e o início dos créditos.



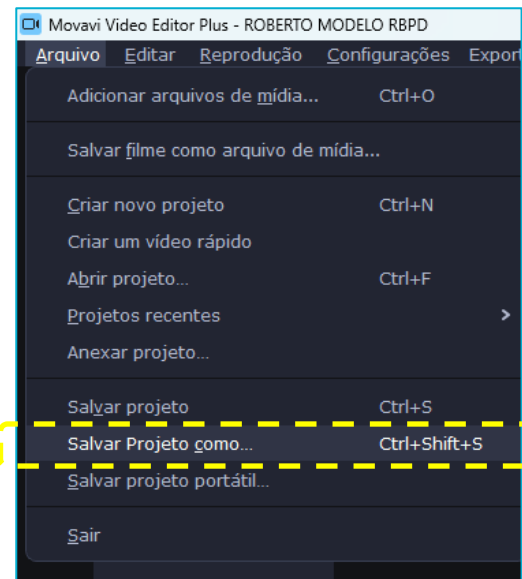
- No item **Faixa de áudio**, inserir a música que irá tocar antes do início do vídeo. Durante a música irá aparecer o nome de revista, o título do artigo e o nome do autor.



- No item **Faixa de áudio**, clicar a música clicado pelo botão à direita do mouse, e inserir a música que irá tocar antes do início do vídeo. Durante a música irá aparecer o nome de revista, o título do artigo e o nome do autor.

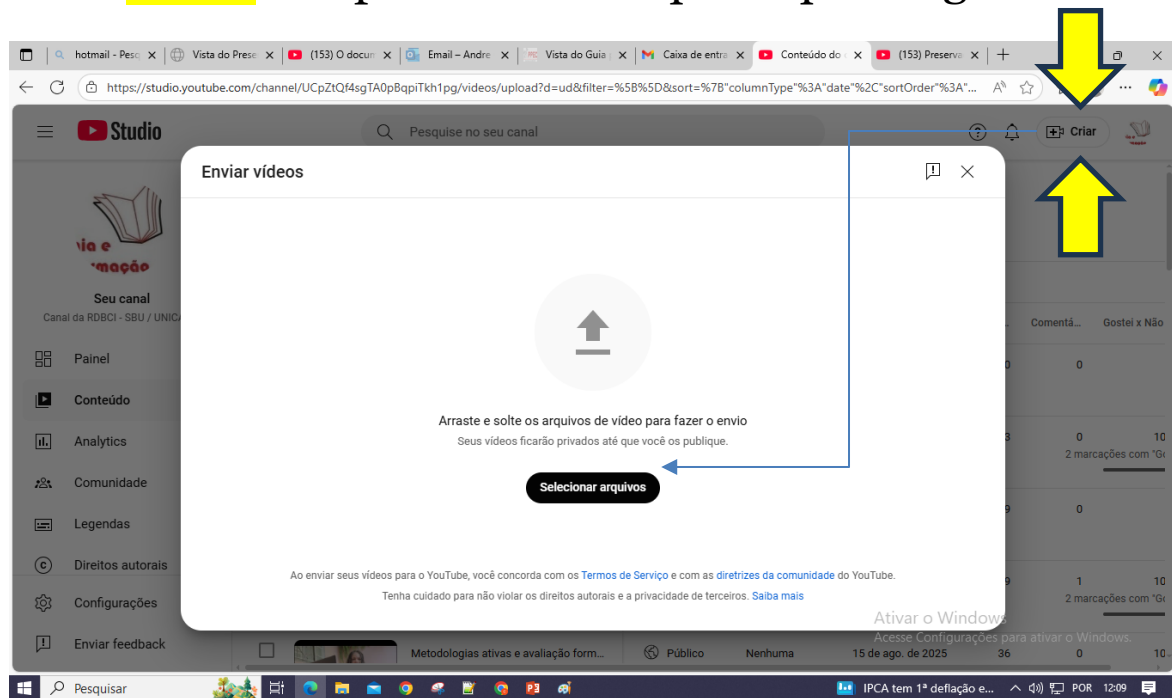


- Testar todas os itens e fazer os ajustes necessários.
- Clicar em Arquivo e depois na opção **Salva projeto como** ou clique **Control+Alt+S**.

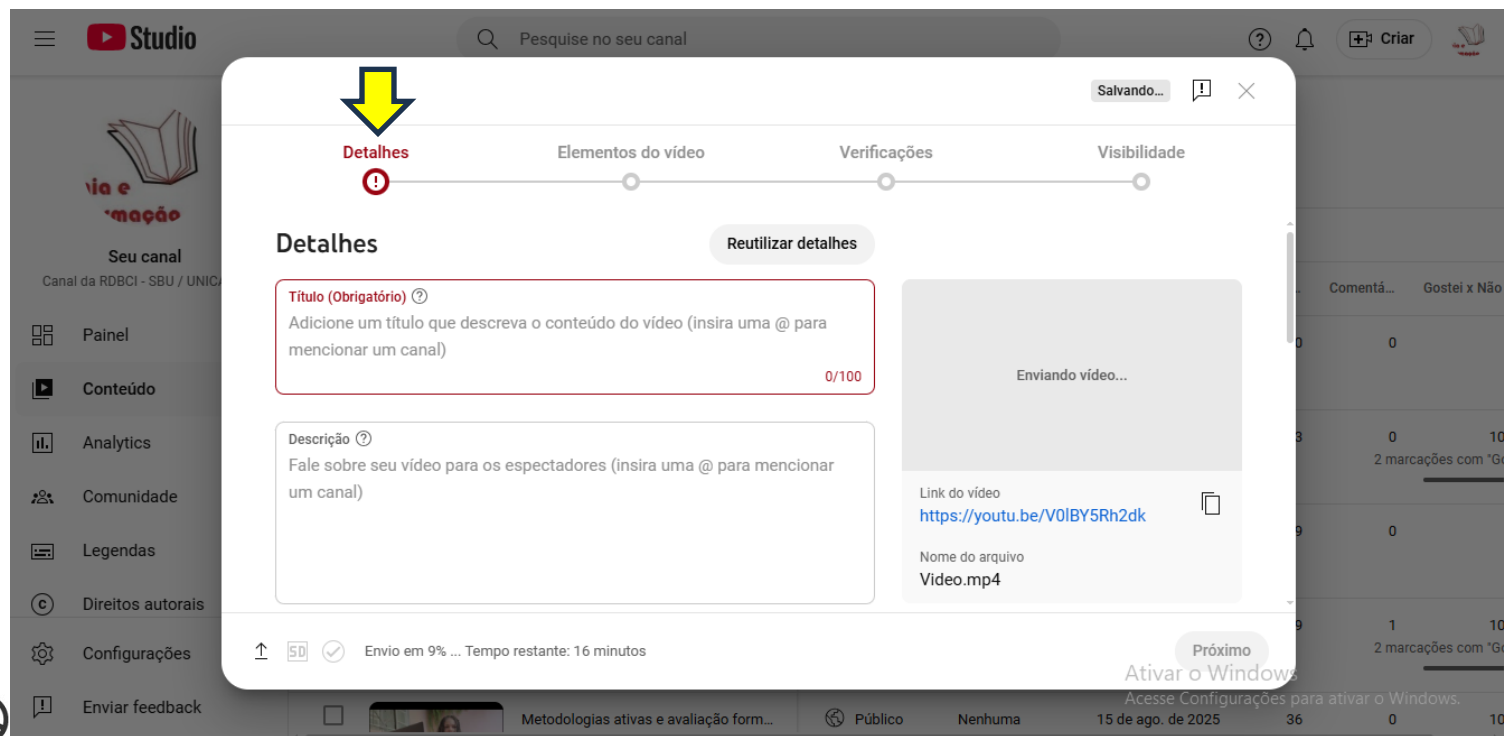


Passo 3: Editando no YouTube

- Entrar no **YouTube** utilizando a conta do Gmail do Canal da publicação.
- Clicar em **Criar** e depois subir o arquivo que foi gerado no Movavi.



- Preencher os **Detalhes** do vídeo (metadados do artigo).
- Clicar no botão **próximo** (Elementos do vídeo, Verificações, Visibilidade) e publicar o vídeo.



- Modelo dos **Detalhes** (metadados) do vídeo preenchido.

Autores

1

AUTORES:

Isabella Carolina Pongelupe Assis
Universidade Federal de Minas Gerais
<https://orcid.org/0000-0001-9608-1682>

Lorena Tavares de Paula
Universidade Federal de Minas Gerais
<https://orcid.org/0000-0002-1286-5648>

Resumo

2

RESUMO:

Introdução: Esta pesquisa tem por objetivo analisar as estratégias de preservação digital adotadas em um acervo fotográfico digital histórico, a Brasileira Fotográfica. Esse portal implementou-se através da parceria entre a Biblioteca Nacional e o Instituto Moreira Salles. Ele conta com a colaboração de treze instituições parceiras que fornecem imagens para serem divulgadas no ambiente virtual do portal. Os itens presentes correspondem a imagens fotográficas do século XIX e XX que foram digitalizadas e atualmente encontram-se para acesso na Biblioteca Nacional Digital do Brasil - BNDigital. Objetivo: Realizar uma análise das estratégias de preservação digital adotadas pela Brasileira Fotográfica a fim de salvaguardar o material digitalizado e deixá-lo disponível para acesso por gerações futuras. Metodologia: O estudo apresenta uma abordagem qualitativa, de caráter exploratório e descritivo com pesquisa bibliográfica. Resultados: Foram abordados os conceitos de preservação digital, curadoria digital, como também o referencial teórico e a análise da política de preservação digital da Biblioteca Nacional. Conclusão: A pesquisa analisa o portal de Curadoria Digital, Brasileira Fotográfica, através dos aspectos de preservação digital das fotografias históricas digitalizadas. Evidenciando a importância da preservação e guarda desse material para acesso posterior de gerações futuras.

Palavras-chave

3

PALAVRAS-CHAVE:

Preservação digital
Curadoria digital
Acervo fotográfico
Brasileira fotografica

DOI

4

DOI: <https://doi.org/10.20396/rebpred.v6i0...>

Citação

5

Como Citar este Vídeo:

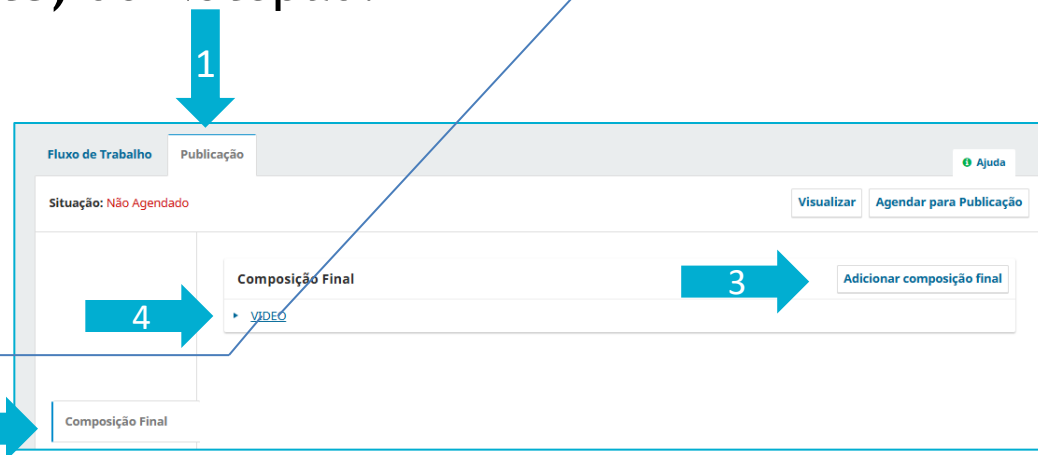
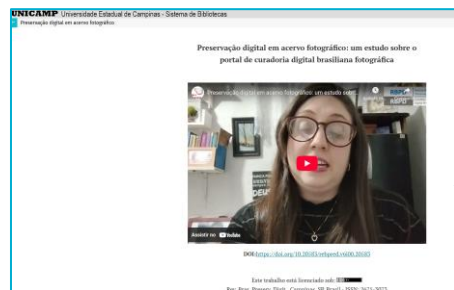
ASSIS, Isabella Carolina Pongelupe; PAULA, Lorena Tavares de. Preservação digital em acervo fotográfico: um estudo sobre o portal de curadoria digital brasileira fotográfica. Revista Brasileira de Preservação Digital, Campinas, SP, v. 6, e025002, 2025. DOI: <https://doi.org/10.20396/rebpred.v6i0....> 1 vídeo (1 min.; 26 seg.). Canal YouTube RBPD. @canaldarevistadigitalpre7069.

Todos metadados são extraídos do OJS, do artigo publicado



Passo 4: Finalizando a composição final (OJS)

- [illegible]

[illegible]

Referências

DESIGN.DEV. **Notepad++**. Downloads: current version 8.8.5. Disponível em: <https://notepad-plus-plus.org/downloads>. Acesso em: 24 set. 2025.

MOVAVI SOFTWARE LIMITED. Movavi. © 2025. Disponível em: <https://www.movavi.com/pt>. Acesso em: 24 set. 2025.

SANTOS, Gildenir Carolino. Guia para produção de áudio e vídeo no OJS em 5 passos: ferramentas necessárias para acessibilidade. **Boletim Técnico do PPEC**, Campinas, SP, v. 8, e023004, 2023. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/boletins/index.php/ppec/article/view/9482>. Acesso em: 24 set. 2025.

YOUTUBE. **Canal RDBCI**: @canaldardbci-sbuunicamp6111. Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCpZtQf4sgTA0pBqpiTkh1pg>. Acesso em: 24 set. 2025.