



## Skyrise for Harlem e as perspectivas de gênero e raça na obra de June Jordan.

Nara C. Gomes\*, Silvana B. Rubino.

### Resumo

Tomando como ponto de partida o estudo de *Skyrise for Harlem* (1965), de autoria de June Jordan (em colaboração com R. Buckminster Fuller) e estabelecendo relações com demais obras da mesma autora, busco analisar as perspectivas de gênero e raça que informam a concepção do projeto de reconstrução de uma das maiores comunidades afro-americanas de então, como parte da atuação da ativista no sentido de repensar as realidades e experiências negras no cenário urbano.

### Palavras-chave:

June Jordan, reurbanização, raça

### Introdução

Em 1964 a escritora e ativista June Jordan elaborou, em colaboração com o arquiteto futurista R. Buckminster Fuller um projeto de reurbanização para o bairro novaliorquino do Harlem. O projeto, nomeado por sua autora "Skyrise for Harlem", expressava a visão de Jordan sobre as relações da arquitetura e dos espaços urbanos com a qualidade de vida física, moral e psicológica da população negra. A publicação do mesmo se deu no ano seguinte, em abril de 1965, nas páginas da revista *Esquire*<sup>1</sup>. Através da leitura do artigo, bem como de poemas e ensaios contendo análises políticas de Jordan, analiso como a experiência da autora como mulher afro-americana se reflete em seu ativismo pelos direitos civis da população negra no contexto pós-segregação institucionalizada.

### Resultados e Discussão

Ao analisar envolvimento de Jordan com a arquitetura e o urbanismo, que não se resume à elaboração de *Skyrise for Harlem*, mas tem neste o exemplo mais significativo, e situando-o em diálogo com o restante de sua vida e obra, autoras como Alexis P. Gumbs<sup>2</sup>, Cheryl J. Fish<sup>3</sup> e Vermonja R. Alston<sup>4</sup> evidenciam o esforço social e político que a autora empregou em sua escrita sobre as realidades de vida de comunidades negras e sobre as dinâmicas de espaço, raça e poder.

O estabelecimento de conexões entre o projeto de reurbanização que é objeto de estudo nessa pesquisa e obras poéticas e ensaísticas de sua autora, bem como seu cruzamento com a bibliografia também permitiram compreender de forma mais aprofundada a relação entre a atuação da autora como escritora ativista pela justiça social e ambiental e sua participação no movimento afro-americano por direitos civis, sobretudo quando são levados em consideração o caráter de luta urbana – e por espaços não-segregados – desse último e o fato de que as transformações do espaço urbano se davam em diálogo e embate com as experiências negras.

Outro elemento que emerge dessas análises é o silenciamento em torno da contribuição de June Jordan para os campos da arquitetura e do urbanismo no interior de um contexto mais amplo de exclusão das perspectivas de gênero e raça no planejamento urbano.

### Conclusão

A proposta de renovação urbana para o Harlem contida em *Skyrise for Harlem* tinha como objetivo, nas palavras de sua autora, resgatar a vida de seus residentes através da completa transformação de seu território por todos aqueles que estivessem dispostos a participar na "transformação integrada de um gueto", de modo a garantir que a comunidade negra não fosse expulsa no processo, como frequentemente ocorria. O fato de que esse inovador projeto tenha sido desconsiderado como "utópico" pela própria edição que o publicou (responsável esta também pela alteração do título para "Instant Slum Clearance" que contradiz frontalmente a principal diretriz do projeto), bem como o apagamento da autoria de sua principal idealizadora, uma mulher afro-americana, são sinais sintomáticos de um cenário, que a própria autora já denunciava, no qual as práticas de reurbanização operavam de forma a perpetuar a desconsideração das demandas de grupos social e culturalmente oprimidos e a negação de seus direitos à cidade e à participação no planejamento urbano.

### Agradecimentos

Agradeço ao PIBIC/CNPq pelo fomento que possibilitou a realização dessa pesquisa, à UNICAMP e ao Instituto de Filosofia e Ciências Humanas pela minha formação, à professora Dra. Silvana Rubino - primeiramente pelas aulas inspiradoras que intensificaram meu interesse pela arquitetura e, depois, pela orientação neste trabalho - e à Alexis Pauline Gumbs, autora do brilhante artigo através do qual conheci June Jordan e sua valiosa obra. Não fosse por ela e pelas leituras que gentilmente me recomendou em nossa brevíssima conversa, essa pesquisa jamais teria existido.

<sup>1</sup>JORDAN, J. (Meyer). *Instant Slum Clearance*. *Esquire*, Abril, 1965, 108-111.

<sup>2</sup>GUMBS, A. P. *This Instant: June Jordan and a Black Feminist Poetics of Architecture*. *Plurale Tantum*, 2012.

<sup>3</sup>FISH, C. J. *Place, Emotion, and Environmental Justice in Harlem: June Jordan and Buckminster Fuller's 1965 "Architextual" Collaboration*. *Discourse*, v. 29, n. 2/3, p. 330-45, 2007.

<sup>4</sup>ALSTON, Vermonja. R. "Moving Towards Home": The Politics and Poetics of Environmental Justice in the Work of June Jordan. *Interdisciplinary Literary Studies*, v. 7, n. 1, p. 36-48, 2005.