



A contribuição do pianista Fábio Torres para a sonoridade do Trio Corrente

Antônio Rafael dos Santos, Matheus de O. Felipe

Resumo

O objetivo dessa pesquisa é entender como o pianista Fabio Torres explora elementos harmônicos e melódicos nos arranjos e improvisações realizados pelo Trio Corrente, grupo formado por ele, Paulo Pauleli (contrabaixo) e Edu Ribeiro (bateria). Foram feitas transcrições e análises de quatro fonogramas: "Deixa" (Trio Corrente Vol.2), "Guarani da Palhoça" (Trio Corrente Vol.2), "A rã" (Trio Corrente Vol.3) e "Di Menor" (Song for Maura), com foco na atuação e interação do pianista com os demais integrantes do trio.

Palavras-chave:

Piano, Música popular, Piano-trio.

Introdução

O piano- trio é uma formação musical de piano, contrabaixo e bateria que começou a se popularizar nos anos 50 e permanece até hoje. Entre diversos pianos-trios que atuam nos dias de hoje no Brasil destaca-se o Trio Corrente, composto pelos músicos Edu Ribeiro, Fábio Torres e Paulo Pauleli. Em 2014 o Trio ganhou o "Grammy Award" e do "Latin Grammy" na categoria de melhor álbum de "Latin Jazz. Desde então, vem ganhando prestígio no cenário musical, chamando atenção pela originalidade de suas produções e pela atuação altamente interativa de seus integrantes. Com formação erudita, que inclui o Bacharelado em música com habilitação em composição cursado na USP, Fabio Torres também tem uma sólida experiência na música popular, acompanhando e fazendo arranjos para diversos artistas, podendo-se destacar a cantora Rosa Passos e o trombonista Raul de Souza, além de atuar no Trio Corrente. Nessa pesquisa foram feitas análises e transcrições das linhas de piano para entender como Fábio Torres articula suas influências e suas técnicas ao piano para conduzir suas linhas ao instrumento e interagir com o grupo.

Resultados e Discussão

Foram transcritas quatro músicas, por meio do editor de partituras Sibelius e o programa Transcribe, com foco somente na parte de piano: "Deixa" (*Baden Powell e Vinícius de Moraes* Trio Corrente Vol.2), "Guarani da Palhoça" (*Autores? - Trio Corrente Vol.2*), "A rã" (*João Donato - Trio Corrente Vol.3*) e "Di Menor" (*Guinga e Celso Viáfara - Song for Maura*). A produção do trio mistura composições próprias com as de outros autores e revela uma preocupação em criar soluções originais para os arranjos. Essas soluções incluem eventuais modificações no ritmo, na linha melódica, nas formulas de compasso e na progressão harmônica e a inclusão de linhas melódicas em contraponto. No arranjo de "Deixa", por exemplo, o tema original (Figura 1) é apresentado com uma formula de compasso diferente (Figura 2).

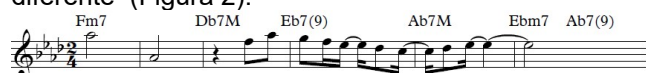


Figura 1. Tema original retirado do songbook.



Figura 2. Tema no arranjo do Trio Corrente

A análise dos arranjos também revela o uso frequente de contracantos¹, principalmente entre o baixo e o piano, como também ser observado na música "Deixa" em que o baixo e a linha de mão esquerda do pianista fazem em uníssono uma melodia em contraponto com a da mão direita (Figura 3).



Figura 3. Melodia sendo feita na clave de sol e contracantos na clave de fá.

Conclusões

Pode observar que os arranjos compostos pelo Trio Corrente buscam originalidade, tanto em obras autorais como de outros compositores. Fabio Torres contribui para esta sonoridade criando linhas, acordes e ritmos complexos que vão além daqueles considerados padrões dentro da atuação do piano dentro deste tipo de trio e que demandam grande proficiência técnica. Além disso, sua interação com os demais integrantes se dá através da criação de contracantos e respostas aos improvisos.

Agradecimentos

Ao PIBIC/PIBITI pelo apoio para a realização desta pesquisa.

Collura, T. *Improvisação: Práticas criativas para a composição melódica na música popular*. Vol.1- 2. Irmãos Vitale Editoras- Brasil - 2010

De Greg, P. *Jazz Keyboard Harmony*. JAMEY AEBERSOLD JAZZ- 1994

Guest, I. *Harmonia. Método pratico*. Vol.1- 3. LUMIAR Editora- 2009

_____. *Arranjo. Método pratico*. Vol.1- 3. LUMIAR Editora- 2009

Mehegan, John. *Contemporary Piano Styles, Jazz Improvisation IV*. New York: Watson-Guption Publications, 1965.