

## **AVALIAÇÃO DO CANTO NUM PACIENTE COM AFASIA DE BROCA: UMA PERSPECTIVA SOCIOINTERACIONISTA**

**Silvia Saraiva Pereira Lima, Benito Pereira Damasceno**  
UNICAMP/FCM/Departamento de Neurologia  
limassp@fcm.unicamp.br

**RESUMO:** Este estudo aponta uma vertente sociointeracionista para o canto, na qual privilegia a interlocução como espaço produtor de linguagem. Considera ainda os aspectos históricos, sociais e culturais como constitutivos do sujeito. São trabalhados a compreensão e leitura do texto musical contextualizando-as com textos, fatos e fotos, além da experiência do sujeito. Trata-se de um sujeito HD, de 50 anos, vendedor e com ensino médio completo. Em 4/12/2008, HD sofreu um AVCI em território da artéria cerebral média esquerda. O exame neuropsicológico evidencia: afasia de Broca moderada e hemiparesia à direita. Foram aplicados quatro experimentos: a) canções da infância; b) uma canção considerada popular, tal como, “O trem das onze”; c) uma canção de um compositor preferido de HD: “A banda”; d) uma canção nova: “As penas do Tié”. Resultados: O desempenho de HD foi adequado para a maioria das canções apresentadas, contudo na canção “A banda”, HD apresentou domínio na primeira parte da canção, sendo-lhe difícil acompanhar a leitura com o ritmo da música em sua parte final. A avaliação do canto em HD com afasia de Broca evidenciou melhor acesso lexical, quando comparada à linguagem espontânea. Na perspectiva sociointeracionista, o canto permeia uma função interativa, diferente dos estudos apontados na literatura, os quais contemplam apenas a produção do canto. Considerações finais: Esta pesquisa indica a introdução do canto na terapia de linguagem para pacientes afásicos que gostam de música e preservam a habilidade para cantar.

**PALAVRAS-CHAVE :** Linguagem, Avaliação, Terapia, Afasia, Canto