



AÇÕES CULTURAIS NA BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA UNICAMP: PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DE MEMÓRIA E CULTURA

*Danielle T. Ferreira, Aline Assencio, Eliane K. Ohy, Fernanda C. Mira, Fernanda Landim, Isabella N. Pereira, Luiz F. Galleffi, Natalia Cosiuc

Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) - BORA

bora@unicamp.br*

Eixo 3

Introdução

A Biblioteca de Obras Raras Fausto Castilho (BORA) é originária da Diretoria de Coleções Especiais e Obras Raras da Biblioteca Central Cesar Lattes da Unicamp, e ao longo de sua trajetória reuniu acervos privados de pesquisadores e intelectuais brasileiros. O propósito da biblioteca é disponibilizar esses acervos à sociedade através de tratamento técnico diferenciado, preservação e acesso aos conteúdos de alto valor histórico, cultural e intelectual reunidos e produzidos pelos antigos proprietários das coleções, contribuindo, assim, para a construção da memória.

Objetivo

Este trabalho tem por objetivo relatar as experiências da BORA com relação a um dos principais papéis das bibliotecas e centros de preservação e memória que é a difusão de seus acervos.

Metodologia

Uma das formas de difusão do acervo ocorre por meio de ações de extensão, que abrange tanto a comunidade interna quanto a externa, isto é, a biblioteca tem por política promover exposições que dialogam tanto com acontecimentos acadêmicos quanto com aqueles que fazem parte do cotidiano.

Resultados

Essas atividades envolvem a criação de exposições, físicas e virtuais, a realização de visitas guiadas e visitas técnicas, e de eventos culturais e científicos. De 2023 e até este momento tivemos um fluxo de mais de 14.000 pessoas, 60 visitas e 16 eventos na BORA.



Fotos Exposição Acervo Ana Primavesi, 2022.

Conclusão

Assim, caminhamos no cumprimento da proposta de desenvolver cada vez mais ações que permitam à sociedade conhecer os acervos e as coleções aqui preservadas.

Referências

- BRITO FILHO, Ednilson Medeiros de *et al.* **AÇÃO CULTURAL EM BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS:** (in) visibilidade na web. 2011. 50 f. TCC (Graduação) - Curso de Biblioteconomia, Centro de Ciências Sociais Aplicadas, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011. Disponível em: <http://www.ccsa.ufpb.br/biblio/contents/tcc/tcc-2011/acao-cultural-em-bibliotecas-universitarias.pdf>. Acesso em: 23 set.2024.
- CARVALHO, Tereza C. O. N. UNICAMP: coleções especiais e obras raras. In: VIEIRA, Brunno V. G. ; ALVES, Ana Paula M. (org.). **Acervos Especiais:** memórias e diálogos. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015. p. 71-87. Disponível em: <https://www.fclar.unesp.br/Home/Instituicao/Administracao/DivisaoTecnicaAcademica/ApoioaoEnsino/LaboratorioEditorial/colecao-memoria-da-fcl-n9.pdf>. Acesso em: 23 set.2024.
- FERREIRA, Danielle Thiago *et al.* Eixo 2 - Práticas VISITAS VIRTUAIS E EXPOSIÇÕES NAS BIBLIOTECAS: construindo e viabilizando os espaços públicos de cultura e de aprendizagem em tempos de isolamento social. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS, 21., 2020, Goiânia. **Anais [...]** . Goiânia: Sibi/Ufg, 2020. p. 858-862. Disponível em: <http://repositorio.bc.ufg.br/handle/ri/20307>. Acesso em: 23 set.2024.
- SILVA, Gracilete da. **AÇÃO CULTURAL EM BIBLIOTECAS:** o caso da biblioteca pública de Niterói. 2015. 50 f. TCC (Graduação) - Curso de Biblioteconomia, Departamento de Ciência da Informação, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2015. Disponível em: <https://app.uff.br/riuff/bitstream/handle/1/2677/SILVA,%20Gracilete%20da.pdf;jsessionid=257FD962C58EE7EAF691164CA126A63D?sequence=1>. Acesso em: 23 set.2024.