



# SimTec

SIMPÓSIO DOS  
PROFISSIONAIS DA  
UNICAMP

2024 – 9ª edição



## PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES NA GALERIA DE ARTE DO INSTITUTO DE ARTES- GAIA/UNICAMP

\*Walkiria Pompermayer Morini

Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) – GAIA

[aswalkirias@yahoo.com.br](mailto:aswalkirias@yahoo.com.br)\*

Eixo 3

### Introdução

Essa proposta consiste em apresentar as atividades de produção de exposições na GAIA, realizadas com o apoio operacional de alunos bolsistas do Serviço de Apoio ao Estudante (SAE/UNICAMP), nas várias etapas de realização de eventos realizados nesse espaço cultural da UNICAMP, como complementação de seus estudos acadêmicos.

### Objetivo

A GAIA tem como objetivo a realização da programação anual de exposições de arte contemporânea, selecionadas via Chamada Pública, pela equipe de funcionários especializados e contando com a participação de alunos contemplados com as Bolsas SAE Unicamp (BAS e PAPI).

### Metodologia

As atividades seguem programação pré-estabelecida, que envolvem: a análise de cada projeto expográfico, adequações aos espaços da galeria, iluminação apropriada, instalação de som ambiente, aplicação de obras em paredes, painéis e módulos para esculturas, projetores de vídeo, etc., seguindo os protocolos da área museográfica.

### Resultados

As atividades na GAIA representam aprendizado, oportunizando direcionamentos na futura área profissional de cada bolsista, gerando impacto nas pesquisas artísticas e/ou atividades educacionais durante o período acadêmico.



### Conclusão

A GAIA configura-se em um espaço cultural da universidade, que acolhe a produção artística realizada no âmbito acadêmico, além de eventos externos, como ponto de partida para o desenvolvimento de ações que promovam a qualidade da experiência do público no contato com exposições de arte contemporânea..

### Referências

D'ALAMBERT, Clara Correia e Marina G. Monteiro. **Exposição: materiais e técnicas de montagem**. São Paulo: Secretaria do Estado da Cultura, 1990.  
MUSEUMS AND GALLERIES COMMISSION. **Planejamento de exposições**. Trad. Maria L. Pacheco Fernández. São Paulo: EDUSP: Vitae, 2001.