



Palavras-chave: Música - partituras

Introdução/Objetivo:

Acervo CDMC, Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea, foi inaugurado no dia 01 de setembro de 1989. Dispõe de um rico acervo especializado em música erudita contemporânea. A princípio, o seu acervo foi criado com partituras internacionais e, a partir de 1996, o acervo começa a receber uma quantidade expressiva de partituras de compositores nacionais. Essas coleções são obras manuscritas, inéditas e de um grande valor cultural e artístico para a área de música erudita contemporânea. O presente trabalho tem como objetivo compartilhar os processos que estão sendo desenvolvidos no acervo.

Metodologia:

Ao receber esses acervos, houve um conjunto de esforços para entrar em contato com os compositores e/ou familiares, foi elaborada uma metodologia seguindo instruções normativas estabelecidas pela Universidade para o recebimento das obras e também houve a preocupação para guarda, conservação e armazenamento destas partituras.

Resultados:

As coleções dos compositores doadores foram inestimáveis para o CDMC, podemos destacar Maria Helena Rosas Fernandes que doou 61 partituras, entre elas estão a de orquestra, coros, solistas e de música com temas indígenas, Eduardo Alberto Escalante, por exemplo, que juntou as suas obras em 10 álbuns com um estilo folclorista. Além da intérprete Beatriz Balzi que doou aproximadamente mil peças, um conjunto expressivo de partituras de compositores da América Latina e podemos contar também com a coleção dos compositores Bruno Tucunduva Ruviano (8), Estércio Cunha Marquez (181), José Orlando Alves (6), Luiz Carlos Cseko (40), Luiz Eduardo Castelões (7), Levy Damiano Cozzella (70), Luiz Henrique Yudo (59) totalizando em aproximadamente 1.440 partituras. As partituras doadas podem ser consultadas na Base Acervus do SBU (Sistema de Bibliotecas da Unicamp). Essas obras doadas pelos compositores são manuscritas e muitas inéditas.

Conclusão:

O Acervo CDMC é um repositório especializado em música erudita contemporânea e é responsável pela organização, armazenamento e disseminação das partituras em suportes informacionais, a regularização dos contratos se fundamenta na lei vigente de direitos autorais.

Comissão Avaliadora em
março de 2017



Recebimento da doação
da Coleção do Levy
Damiano Cozzella



Referências: <https://www.cididc.unicamp.br/cididc/cdmc/> <https://acervus.unicamp.br/>

Agradecimentos: À Procuradoria Geral da Unicamp por ter colaborado na elaboração do contrato.