



**Palavras-chave:** Unicamp. Cocen. Pesquisa. Divulgação científica. Bibliotecas

### Introdução/Objetivo:

A Comissão de Bibliotecas da Coordenadoria de Centros e Núcleos Interdisciplinares de Pesquisa (COCEN), constituída por oito Bibliotecas: Centro de Engenharia Biomédica (CEB); Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC); Centro de Memória da Unicamp (CMU); Núcleo de Estudos e Pesquisas Ambientais (NEPAM); Núcleo de Estudos de População (NEPO); Núcleo de Estudos de Políticas Pública (NEPP); Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade (NUDECRI); Núcleo de Estudos de Gênero (PAGU), entendeu ser necessário criar um projeto de vídeos institucionais, para divulgação de seus acervos únicos – em alguns casos especializados e até raros. Com este trabalho, pretende-se estender sua divulgação à toda a comunidade Unicamp.

### Metodologia:

- Os vídeos foram pensados como peças de comunicação audiovisual, voltadas à divulgação das Bibliotecas, aumento de sua visibilidade – a partir de características particulares – representando a memória e essência de cada uma delas.
- As bibliotecárias das oito bibliotecas levantaram orçamentos para a realização dos vídeos. A Empresa Júnior 2TONS, iniciativa de alunos do curso de Comunicação Social - Midialogia, da Unicamp, foi selecionada para realizar o projeto.
- A partir da seleção da Empresa responsável foram definidos os objetivos de cada vídeo institucional, duração, público-alvo, roteiro e storyboard (elaborado a partir das pesquisas e relatos de cada bibliotecária) e o storytelling de cada um.
- A Empresa ficou responsável pela captação, produção e pós-produção do material.

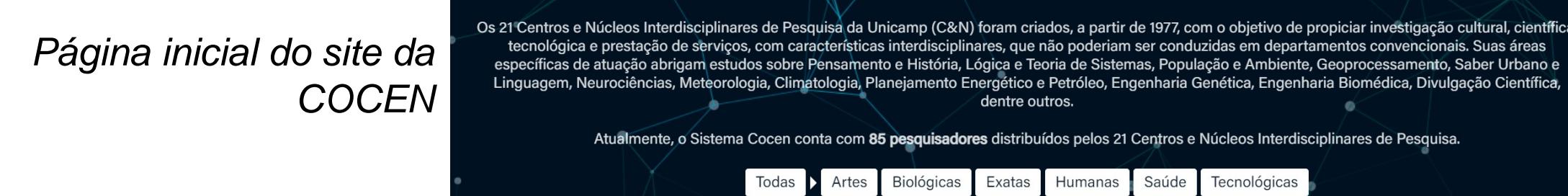
### Resultados:

Após análise pelas bibliotecárias, os resultados foram considerados excelentes e aprovados. Os vídeos prontos ficaram armazenados em drive. Inicialmente foram divulgados pela COCEN em seu perfil no YouTube e, posteriormente, liberados para divulgação entre os Centros e Núcleos e suas respectivas Bibliotecas. Acredita-se que o material serviu para reforçar a identidade de cada uma biblioteca, contando suas histórias, demonstrando seus valores e personalidade e criando um tom único – para se dirigir e emocionar as pessoas, despertando o interesse pelas pesquisas de cada Centro e Núcleo, cujo apoio é proporcionado por suas Bibliotecas. O resultado será a consolidação da imagem das Bibliotecas COCEN e a sua importância, reforçando sua credibilidade e identificando seus valores, causas e princípios.

### Conclusão:

É muito importante que uma instituição tenha uma mensagem para transmitir. Vídeos institucionais são uma boa maneira de alcançar esses objetivos. É o formato ideal para apresentar, emocionar, despertar interesse, promover engajamento e consolidar uma imagem. Quanto mais interessante for um vídeo, mais chances de ser compartilhado, chamar atenção e inspirar pessoas. Por isso, o vídeo oficial de cada Biblioteca COCEN é indispensável para apresentá-las à comunidade, marcar presença online e difundir uma visão abrangente de cada uma delas.

Página inicial do site da COCEN




Histórico >
Composição >
Calendário >
<b>Bibliotecas</b>
CEB >
CIDDIC >
CMU >
NEPAM >
NEPO >
NEPP >
NUDECRI >
PAGU >

Bibliotecas COCEN

**Referências:** BERNARD, Sheila Curran. Documentary storytelling: creative nonfiction on screen. 3rd ed. Amsterdam; Boston, MA: Elsevier; Focal, c2010. COCEN UNICAMP YOUTUBE. Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UC74ZCtqFCb6NV0PCxZUYIJQ/featured>>. Acesso em: 05 set. 2022. DODEBEI, Vera Lucia Doyle; GOUVEIA, Inês. Memória do futuro no ciberespaço: entre lembrar e esquecer. Datagramazero, Rio de Janeiro, v. 9, p. 1-12, 2008. RUEDA, Valéria Matias Silva. FREITAS, Aline, VALLS, Valéria. Martin Memória Institucional: uma revisão de Literatura. CRB-8 Digital, São Paulo, v. 4, n. 1, p. 78-89, abr. 2011. PATEL, Neil. Vídeo institucional: o que é, como criar e 12 exemplos criativos. Disponível em: <<https://neilpatel.com.br/blog/video-institucional/>>. Acesso em: 05 set. 2022.

**Agradecimentos:** À Comissão de Bibliotecas da COCEN; Karina Gama Cubas, Alessandra Andrade Franca Barbosa, Regilaine de Assis e às coordenações dos Centros e Núcleos de Pesquisa e suas pesquisadoras e pesquisadores, pelo apoio institucional.