



EVENTOS COMO FERRAMENTA DE CULTURA E INCLUSÃO

Massako Toma¹

Elizabeth Aparecida Piva Da Silva Oliveira

Flavia Moraes Salles C. Cavalcanti

Maria Aparecida Vaz Bueno

UNICAMP

Resumo

O CIS-Guanabara, Centro Cultural de Inclusão Social da PREAC/UNICAMP, é resultado da recuperação da antiga estação ferroviária, numa proposta de inclusão por meio da cultura e do intercâmbio de conhecimentos entre Universidade e Comunidade. Inicialmente, promoveu ações que contemplassem os anseios prontamente identificados. Pouco a pouco, essa iniciativa foi amadurecendo para a necessidade de sistematização e aprimoramento de recursos e instrumentais que assegurassem em suas atividades: acesso igualitário à cultura, ao conhecimento e à arte; intercâmbio de idéias, propostas e culturas locais e a visibilidade de ações culturais, artísticas, acadêmicas e sócio-educativas, que não dispunham de espaço e oportunidades de se manifestar. Vários eventos foram oferecidos e o setor amadureceu seu olhar e suas ferramentas, garantindo em sua dinâmica de trabalho o compasso com a missão. Por meio de seus eventos e atividades, o CIS-Guanabara tornou-se um pólo de acolhida e fomento a iniciativas que integrem saber, trocas, criação e inclusão. Hoje sabemos que promover eventos num Centro Cultural Inclusivo necessita de um olhar e posturas específicos, e acima de tudo de uma escuta cuidadosa e ampliada capaz de compreender e agregar a diversidade de público, costumes e propostas que nos procuram. Por conta disto, as equipes e setores do CIS-Guanabara vêm aperfeiçoando e ampliando seus recursos no sentido de capacitar o olhar, a atitude, os procedimentos e os espaços na direção do que verdadeiramente significa Integrar e Incluir!

Palavras-chaves

Eventos. Cultura. Inclusão. Sociedade. Inovação

¹ E-mail: mascow@unicamp.br

IV SIMTEC — Centro de Convenções — UNICAMP, Campinas, SP - 6 a 7 de Novembro de 2012.
Tema central: “Conhecimento e experiência: reconhecendo fronteiras e construindo pontes”.