

DIGITALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS AUDIOVISUAIS E SONOROS NO ARQUIVO CENTRAL/SIARQ DA UNICAMP: PRESERVAÇÃO E ACESSO

Telma Murari
Neire do Rossio Martins
Rodrigo Lizardi de Souza
SIARQ/UNICAMP
E-mail: telma@unicamp.br

Resumo: O Arquivo Central do Sistema de Arquivos da UNICAMP tem trabalhado no âmbito da gestão e da preservação digital em algumas frentes, entre elas a proposição de políticas e de normas para os arquivos digitais confiáveis e a implantação de infraestrutura para armazenamento visando o acesso e a preservação de documentos arquivísticos da Universidade. Como parte desta política, priorizou-se o projeto de digitalização de documentos audiovisuais e sonoros contidos no acervo do Arquivo Permanente do Arquivo Central, dentre os quais predominam gravações de eventos de conteúdo científico, cultural e administrativo promovidos pelos órgãos e unidades; registros de projetos de pesquisa desenvolvidos em campo, reportagens e notícias veiculadas na imprensa, além de depoimentos de docentes responsáveis pela implantação e estruturação da UNICAMP. O serviço foi realizado por empresa prestadora de serviços, das quais foram digitalizados 1607 documentos: 716 filmes com cerca de 1.424 horas, formando um arquivo de objetos digitais de preservação em formato AVI e outro de acesso em formato FLV; foram digitalizados também 891 gravações sonoras com cerca de 1.109 horas formando um arquivo de preservação em formato WAV e outro de acesso em formato MP3. Uma camada de metadados descritivos em formato XML, foram agregados aos objetos digitais para permitir a sua localização repositório digital e a otimização de sua gestão. O projeto considerou recomendações do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) e de outras instituições, em especial no que se referem a padrões de metadados, formatos de arquivos e repositórios.

Palavras-chave: Sistema de arquivos. Preservação digital. Repositório digital de documentos arquivístico. Digitalização de documentos sonoros e audiovisuais. Documentos arquivísticos digitais