

APERFEIÇOAMENTO TÉCNICO-ARTÍSTICO NA BIBLIOTECA NACIONAL DA FRANÇA SOBRE A RESTAURAÇÃO DE DOCUMENTOS GRÁFICOS (ESTAMPAS, MAPAS, PLANTAS, CARTAZES, PERIÓDICOS E MANUSCRITOS) EM PARIS, PROVINS E SABLÉ, DE MARÇO A MAIO DE 1997

Dulce Fernandes Barata (expositora) PRDU/CMU/UNICAMP

1. OBJETIVOS: 1) Despertar o interesse e a sensibilidade da comunidade técnica e científica para a importância do trabalho do conservador-restaurador na estrutura institucional da UNICAMP. 2) Criar um espaço de reflexão e debate a fim de viabilizar as atividades profissionais da área no campus universitário; como suporte técnico-científico-artístico ao trabalho de apoio ao ensino e à pesquisa. 3) Estabelecer uma real relação interdisciplinar entre o corpo docente e o corpo técnico dentro da Universidade a curto, médio e longo prazos e também com a comunidade mais ampla, envolvendo todos num interesse comum de preservar, conservar e restaurar os bens culturais da UNICAMP e da cidade de Campinas e região.

2. METODOLOGIA: Apresentação oral e visual (através de projeção de slides) sobre os diversos ateliês de restauração existentes na Biblioteca Nacional em Paris, Provins e Sablé e, conseqüentemente, a produção desenvolvida pelos profissionais da área de conservação e restauração na França.

3. RESULTADOS: A produção qualificada do corpo técnico da Biblioteca Nacional está intimamente ligada à realidade político-sócio-cultural da instituição francesa. E baseado nesta experiência a Universidade deverá tomar consciência sobre a necessidade de seguir o mesmo exemplo da Biblioteca Nacional e apoiar o corpo técnico como um todo, a ser formado em suas fileiras, assim que for possível. A partir do apoio institucional, a UNICAMP poderá se orgulhar, como a Biblioteca Nacional, e respeitar melhor sua documentação histórica, como garantia à comunidade científica, que enquanto houver documentos e técnicos qualificados, nenhum suporte escrito ficará sem tratamento preventivo e curativo.

4. CONCLUSÕES: Os documentos gráficos sob a guarda da UNICAMP, atualmente vivendo em sub-condições de guarda e de manuseio, estão ameaçados à sua própria sobrevivência, assim como às pesquisas do presente e do futuro. É preciso que cada pessoa se sinta responsável pelos "maus tratos" que a documentação escrita está tendo na própria UNICAMP. É hora de acordar e unir esforços para a salvaguarda de todos os bens culturais móveis da Universidade. Não há apoio técnico à pesquisa e ao ensino sem o apoio financeiro da instituição.

Palavras-chaves:

- 1 - Documentos gráficos;
- 2 - Conservação;
- 3 - Restauração.