

ANÁLISE DOCUMENTÁRIA DE IMAGENS: VISUALIDADE E ESCRITA NO TRATAMENTO E NA RECUPERAÇÃO DA INFORMAÇÃO

Miriam Paula Manini (*expositora*); Angela Maria Carneiro Araújo (*responsável*).
IFCH/UNICAMP

Este projeto pretende discutir a Análise Documentária de Imagens à luz da Ciência da Informação e da Documentação, realizando uma reflexão semiótica em torno da transformação da mensagem fotográfica em mensagem escrita, visando a experimentar nova(s) metodologia(s) de tratamento e recuperação da informação de tais documentos. A fotografia documentária tem seu lugar definido nos acervos de arquivos, museus e centros de documentação. O conteúdo histórico e o valor informativo de tais imagens, muitas vezes inestimável, tem sido observado por alguns profissionais que estão imbuídos da tarefa de lhes extrair e organizar as informações. O advento da informática apresenta-se como um ponto definitivo - e, algumas vezes, definidor - na verificação da real necessidade de criar procedimentos satisfatórios quanto ao processo de Análise Documentária de tais imagens. Assim, propõe-se que a linha mestra de um trabalho de Análise Documentária de Imagens seja a contextualização das fotografias que se pretende catalogar dentro das temáticas principais existentes na instituição; algo que talvez se possa chamar de "análise controlada" permeada por "assuntos permitidos", resultante de uma "política de acervo para a informação". Cada instrumento de pesquisa constituir-se-ia, entretanto, de linguagens possíveis de se comunicarem entre si, visando, especificamente, aos processos de informatização por que estão passando as instituições arquivísticas, museológicas e de documentação. Os principais objetivos deste trabalho são: analisar a imagem fotográfica documentária e sua relação com o texto escrito; propor uma "análise documentária controlada", permeada por "assuntos permitidos", resultante de uma "política de acervo para a informação"; aliar concepções semióticas a conceitos e definições indicados pela Linguística, pela Documentação e pela Ciência da Informação; criar uma referência teórica a partir de observações e vivências práticas; enriquecer as discussões na área e na linha de pesquisa; propor metodologia(s) de Análise Documentária de Imagens mais compatíveis com os novos sistemas de informação (Banco de Imagens).

Palavras-chave:

- 1 - Análise Documentária
- 2 - Ciência da Informação
- 3 - Fotografia