

Documento

Pequeno guia para os Fundos da *Académie Julian* nos Arquivos Nacionais da França

Short guide to the *Académie Julian* Funds at the National Archives of France

DOI: 10.20396/rhac.v5i1.18665

JOÃO BRANCATO

Doutorando em História pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UNICAMP

 0000-0002-5097-5565

Resumo

Este guia apresenta a documentação encontrada nos fundos da *Académie Julian*, depositados nos Arquivos Nacionais da França (ANF). Amparado pelo inventário provido pelos ANF e pela consulta presencial aos fundos, buscou-se classificar os registros por tipologia documental, garantindo a organicidade da documentação e facilitando a compreensão holística desse arquivo institucional. Entre meados do século XIX e do século XX, a *Académie Julian*, escola privada de desenho, pintura e escultura de grande renome em Paris, atraiu artistas de todo o mundo, e em particular, do Brasil. Por essa razão, o guia indica, na medida do possível, em quais registros é possível localizar informações sobre artistas brasileiros que frequentaram a instituição.

Palavras-chave: Académie Julian. Archives Nationales de France. Arquivos institucionais privados. Academias de arte. Artistas brasileiros em Paris.

Abstract

This guide presents the documentation found in the funds of the *Académie Julian*, deposited in the National Archives of France (ANF). Supported by the inventory provided by the ANF and by face-to-face consultations with the archives, the aim was to classify the records by documentary typology, guaranteeing the organic nature of the documentation and facilitating a holistic understanding of this institutional archive. Between the mid-19th and 20th centuries, the *Académie Julian*, a renowned private drawing, painting, and sculpture school in Paris, attracted artists from all over the world, and particularly from Brazil. For this reason, the guide indicates, as far as possible, in which records it is possible to locate information about Brazilian artists who attended the institution.

Keywords: Académie Julian. Archives Nationales de France. Private institutional archives. Art academies. Brazilian artists in Paris.

O guia a seguir deriva das experiências do autor ao longo do desenvolvimento do projeto “O círculo de artistas brasileiros em Paris (1904-1914): trajetórias transnacionais, modernidades transatlânticas”, estágio de pesquisa doutoral realizado em Paris entre 2022 e 2023.¹ Durante o período, as visitas aos Arquivos Nacionais da França (Archives Nationales de France) tiveram como um dos objetivos realizar o levantamento de fontes sobre artistas brasileiros que frequentaram a *Académie Julian* entre 1904 e 1914. Para isso, foi consultado na íntegra o fundo da instituição, intitulado *Fonds de l'Académie JULIAN (1867-1946)*. Esse texto busca servir de insumo a pesquisadoras e pesquisadores interessados em acessar os documentos desse arquivo ao apontar informações sobre o seu conteúdo que em sua maioria não estão disponíveis no inventário *online*.²

Para um breve histórico sobre a *Académie Julian* e sua importância para a carreira de artistas estrangeiros, e, em particular, aos brasileiros, recomenda-se a leitura de Ana Paula Simioni, quem realizou pesquisas amplas sobre a instituição no escopo de sua pesquisa doutoral, defendida em 2005.³ Como Simioni demonstrou, acompanhando o interesse assinalado por outros autores, como Jorge Coli e Caleb Alves, a presença sistemática de artistas brasileiros nas aulas da *Académie Julian* desde o fim do século XIX é prova da importância que a ela foi concedida por essa geração.⁴ À época da pesquisa de Simioni, boa parte do que hoje constitui o fundo em questão – incluindo a documentação de artistas mulheres – ainda não se encontrava nos Arquivos Nacionais, mas com Christophe-Emmanuel Del Debbio, conforme narra a autora:

A questão da documentação feminina é por si só um grande indício da pouca importância atribuída às mulheres pela história da arte. O sr. Del Debbio, ao comprar nos anos de 1980 a marca Académie Julian, recebeu toda a documentação disponível sobre os ateliês femininos, incluindo desenhos, livros de matrícula, pinturas etc. No mesmo ano, a documentação concernente aos ateliês masculinos foi doada aos

¹ O trabalho foi realizado com auxílio de pesquisa da FAPESP (Processo nº 22/02413-0). Para mais informações sobre o projeto, cf.: O CÍRCULO de artistas brasileiros em Paris (1904-1914): trajetórias transnacionais, modernidades transatlânticas. Biblioteca Virtual da Fapesp, 2022. Disponível em: <https://bv.fapesp.br/pt/bolsas/202839/o-circulo-de-artistas-brasileiros-em-paris-1904-1914-trajetorias-transnacionais-modernidades-transatlanticas/>. Acesso em: 17 jun. 2024.

² FONDS de l'Académie JULIAN (1867-1946). Archives Nationales de France: Salle de lecture virtuelle. Disponível em: https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/Fran_IR_054799. Acesso em: 15 fev. 2024.

³ SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. A viagem a Paris de artistas brasileiros no final do século XIX. *Tempo Social*, Revista de Sociologia da USP, v. 17, n. 1, jun. 2015, p. 343-366; *idem*. Académie Julian e a formação de artistas brasileiros. In: VALLE, Arthur; DAZZI, Camila (orgs.). *Oitocentos - Arte Brasileira do Império à República - Tomo 2*. Rio de Janeiro: EDURJ-UFRRJ/DezenoveVinte, 2010. Ver também: THE JULIAN Academy, Paris 1868-1939. New York: Shepherd Gallery, 1989; WEISBERG, Gabriel P. *et al.* *Overcoming All Obstacles: The Women of the Académie Julian* [catálogo de exposição, Williamstown (Massachusetts), The Sterling and Francine Clark Art Institute, 2 out. 1999 – 2 jan. 2000; New York, Dahesh Museum, 18 jan. – 13 maio 2000; Memphis (Tennessee), The Dixon Gallery and Gardens, 9 jul. – 24 set. 2000]. New York, New Brunswick: Dahesh Museum, Rutgers University Press, 1999; FEHRER, Catherine. New light on the Académie Julian and its founder (Rodolphe Julian). *Gazette de Beaux-Arts*, Paris, v. 126, n. 6, p. 1384-1385, mai. - jun. 1984; *idem*. Women at the Académie Julian in Paris. *The Burlington Magazine*, Londres, v. CXXXVI, n. 1100, nov. 1994.

⁴ SIMIONI, *op. cit.*, 2015, p. 344.

Archives Nationales de Paris, onde se encontra organizada e acessível ao público. [...] Os dados que cito foram obtidos *in loco*, ou seja, o próprio sr. Del Debbio me recebeu e gentilmente disponibilizou o caderno sobre as brasileiras e as sul-americanas. Vale notar que, entre as vizinhas, o Brasil foi o país que enviou a maior delegação (15), seguido por Argentina (11), Colômbia (4), Chile (3), Bolívia (1) e Guatemala (1). Várias artistas brasileiras continuaram indo para a escola nos anos posteriores, como Georgina de Albuquerque (1906), Helena P. da Silva Ohashi (nos anos de 1910), Tarsila do Amaral (1922), entre outras. Esses dados, porém, não podem ser verificados em livros de matrícula, já que, segundo o sr. Del Debbio, foram extraviados.⁵

A proveniência do fundo é importante de ser esclarecida aos leitores brasileiros devido à mudança nas condições de acesso desde os trabalhos de Simioni. Atualmente, os fundos da *Académie Julian* (63AS) são compostos por vinte e seis cotas, que chegaram aos Arquivos Nacionais da França (sede Pierrefit-sur-Seine) em duas partes, momentos e condições distintas. A primeira data de fins dos anos 1980, sob a modalidade de “depósito”, e corresponde às nove primeiras cotas (63AS/1-9). A segunda parte, formada pelas demais dezessete cotas, foi recebida nos Arquivos em 2015 por meio da doação do sr. Del Debbio.⁶ Isto é, o material consultado por Simioni diretamente com o doador encontra-se hoje com o restante do fundo, que era então exclusivamente masculino.

Todo os originais que compõem o fundo podem ser acessados pelo público e fotografados (sob autorização), à exceção do intervalo de cotas 63AS/1 a 63AS/8, disponível apenas em microfilme devido ao estado de conservação dos documentos (MIC/63AS/1-8).⁷ Nas páginas a seguir, buscamos apresentar os itens que compõem as cotas por *tipologia documental*, isto é, separando-os pela função que desempenharam no exercício das atividades da *Académie Julian*. Tal classificação nos parece particularmente intuitiva, por permitir que pesquisadoras e pesquisadores saibam exatamente o que e onde buscar suas fontes, e original, posto que o inventário *online* do fundo não dispõe de uma ferramenta análoga. Uma vez que a própria documentação produzida institucionalmente divide-se por sexos, mantivemos uma estruturação binária, seguida por uma terceira, de caráter misto, para os casos em que homens e mulheres são igualmente mencionados.

Uma vez que esse guia partiu das próprias pesquisas do autor sobre artistas brasileiros entre 1904 e 1914, buscou-se também informar, na medida do possível, em que documentos elas e eles podem ser localizados. Contudo, pelas próprias limitações cronológicas da pesquisa, tais levantamentos não se propõem como exaustivos, sobretudo para períodos que não se enquadravam no recorte previamente

⁵ SIMIONI, *op. cit.*, 2015, p. 351-352.

⁶ FONDS de l'Académie JULIAN (1867-1946), *op. cit.*

⁷ No caso dos microfilmes, diferentes cadernos foram reproduzidos em sequência.

estabelecido.⁸ Pelas mesmas razões, alguns poucos documentos não foram consultados *in loco*. Nesses casos, isso foi apontado nas notas de rodapé.

Por fim, é preciso atentar que a falta de alguns dados nos documentos do fundo e de bibliografias mais específicas sobre o funcionamento da *Académie Julian* dificultaram, em certos casos, a consolidação de algumas informações nas listagens apresentadas, o que é mais evidente nas divisões por endereços de ateliês. Como se poderá notar, diante de algumas dúvidas, optamos por manter estritamente as informações dos documentos a fazer inferências, por exemplo, sobre a localização de alguns ateliês ou a presença de certos professores em cada local. Já as interrogações entre colchetes ao longo do texto refletem as dúvidas quanto aos nomes completos citados, haja visto constar, em muitos casos, apenas os seus sobrenomes. No caso das mulheres, a variação dos títulos “madame” ou “mademoiselle” foi mantida por considerá-las útil para a sua identificação. Para compensar a falta de informações sobre a instituição, apresentamos também ao final do guia três prospectos da *Académie Julian*, de diferentes épocas, que foram localizados dispersamente ao longo das pesquisas no fundo [Figuras 15, 18 e 19].

1. Registros Masculinos

1.1. Catálogo geral de alunos e catálogo por nacionalidade

A tipologia em questão pode ser encontrada na cota microfilmada MIC/63AS/1, Bobina 2/2 e no Dossier 3 da cota 63AS/22.⁹ No caso do primeiro, trata-se de uma listagem em ordem alfabética com informações básicas: sobrenome, abreviatura do ateliê inscrito (em geral refere-se ao mestre – exemplo “JPL” para Jean-Paul Laurens), intervalo de ano de matrícula, endereço, nacionalidade e observações biográficas genéricas (como premiações em Salões, nome de quem indicou o inscrito, cidade em que nasceu etc.). Foi possível verificar algumas ausências no documento quando comparadas aos demais *Livres de comptabilités* (ver a seguir) do fundo. Informação particularmente peculiar desse catálogo são as listagens prévias a cada letra contendo os “*Élèves recommandés*”, em que se pode encontrar, por exemplo, o pintor Belmiro de Almeida, recomendado à *Académie Julian* pelo cônsul do Brasil em 1892, ou Alvim Corrêa por Léon Bonnat em 1893.

Artistas brasileiros (ou identificados como tal) localizados: d’Almeida (provavelmente Belmiro de Almeida); Carlos de Azevedo; Archimedes José da Silva; João de Araripe Macedo; Lucilio de Albuquerque; José de Andrada; Felix Bernardelli; Theodoro Braga; Mario Villares Barbosa; Dario Villares Barbosa;

⁸ Confira o levantamento realizado por SIMIONI, *op. cit.*, 2015, p. 362-363.

⁹ Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/1 (MIC/63AS/1), ver 1.2. *Registros Masculinos: Livros de matrícula*.

Antonio Baptista; Augusto Bracet; Alexand. de Caldas (provavelmente Rosalvo Alexandrino de Caldas Ribeiro¹⁰); Benedito Calixto; Pedro de Castilho; Henrique Alvim Corrêa; João Baptista da Costa; Fernando Carvalho; Roberto Colin, Rodolpho Chambelland; Diógenes de Campos Ayres; José Marques Campão; Henrique da Costa; Henrique Cavalleiro; Alípio Dutra; [?] Engelhorn; [?] Fonseca Costa; Manoel Lopes Rodrigues; Eugenio Latour, Robert Mendez; Manoel Madruga Filho; [?] Medeiros; [?] Fernandez Patto; Alexander Pereira; Antonio Pereira; Presciliano Silva; René Pinheiro; Raul de Sá; Eduardo de Sá; [Francisco José Peixoto?] Franco de Sá; [?] Souza Rezende; Fred[erico] Ramos; [?] Rocha; [?] Rheingantz; José Washt Rodrigues; Tulio Muignaini; Corbiniano Villaça, Eliseu Visconti; Paulo do Valle Junior; Pedro Weingärtner.

Quanto à cota 63AS/22, no *Dossier 3*, composto por dois registros (e não um, conforme o inventário), encontra-se um livro intitulado “Nationalités / Ancien livre 48 / Dossier 3”.¹¹ Ele foi organizado em ordem alfabética por países, listando artistas matriculados na *Académie Julian*. O nome do artista é antecedido, em geral, pelo professor, e sucedido pela cidade de origem e por quem os indicou.

Artistas brasileiros localizados: Pedro Weingärtner, Benedito Calixto, Marcolino Silberberg, [?] Engelhorn, Belmiro de Almeida¹², Eduardo de Sá, [?] Souza Rezende, [Rosalvo Alexandrino] de Caldas [Ribeiro], Pedro de Castilho. A listagem é disponibilizada na íntegra [Figura 1], embora seja necessário pontuar a presença equívoca de alguns artistas não-brasileiros.

1.2. Livros de matrícula

Os registros de estudantes masculinos, chamados *Livres de comptabilité des élèves*, abarcam o período de 1890 a 1932 e encontram-se reunidos entre as cotas 63AS/1-8, todas microfilmadas (MIC/63AS/1-8), e em um dos registros da cota 63AS/9.¹³ Eles foram produzidos para cada endereço de ateliê e abrangem várias faixas cronológicas, correspondendo à atuação de diferentes mestres responsáveis pelas aulas – informações que estão frequentemente descritas no inventário. Formam a tipologia mais abundante entre alunos masculinos no fundo e constituem-se, ao nosso ver, como uma das mais ricas fontes para pesquisa por concentrarem boa quantidade de informações sobre os artistas que passaram pela *Académie Julian*.

¹⁰ Vide a informação no Dossier 3, cota 63AS/22, que informa que o pintor “de Caldas” é proveniente de Alagoas.

¹¹ Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/22, ver *Dossier 1* e restante do *Dossier 3* em 2.3. *Registros femininos: Livros de presença; Dossier 2 e Dossier 4* em 3.2. *Registros Mistos: Diversos*.

¹² Encontra-se no documento a menção a “Amoedo” (provavelmente Rodolfo Amoedo) como aquele quem indicou Belmiro de Almeida à academia. Esse foi o único registro localizado desse artista relacionando-o à instituição. Em relação a Belmiro, a informação contradiz, ou põe em xeque, a anterior no corpo do texto sobre a sua indicação pelo cônsul do Brasil.

¹³ Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/9, ver 1.3. *Registros Masculinos: Livros de assinatura nos ateliês* e 1.5. *Registros Masculinos: Livros-caixa*.

Os *Livres de comptabilité des élèves* registram as inscrições e os pagamentos dos alunos nos ateliês (os *abonnements*), compondo-se por fichas individuais organizadas em ordem alfabética de sobrenomes, e um *répertoire*, isto é, um índice remissivo de sobrenomes, em geral no fim de cada livro. As fichas de inscrição contêm, no cabeçalho: a nacionalidade à esquerda (frequentemente), o nome do artista no centro, e o seu endereço à direita. Nos casos de dois endereços, é possível deduzir que o endereço riscado e/ou o endereço descrito abaixo da linha principal represente uma mudança de endereço do artista. Às vezes, há também menções a outras páginas ou outros livros (intitulados por seus anos) em que o matriculado em questão está registrado. Abaixo do cabeçalho, estão registrados os *abonnements* nas aulas, incluindo a data de início, a quantidade de aulas pagas e realizadas, o tipo e valor do pagamento. Um exemplo é a ficha de Eliseu Visconti [Figura 2], inscrito no ateliê de Bouguereau e Ferrier entre 1894 e 1897.

Para a pesquisa de artistas atuantes na *Académie Julian*, conhecer ao menos alguma das informações presentes na descrição do inventário auxilia muitíssimo nas buscas diretas do registro de inscrição do aluno no arquivo, permitindo boa economia de tempo. Sabendo que Eliseu Visconti matriculou-se no ateliê de Bouguereau e Ferrier no fim do século XIX,¹⁴ por exemplo, torna-se mais seguro que sua ficha de inscrição nos *Livres de comptabilité* encontre-se na cota 63AS/1 (MIC/63AS/1), que inclui o livro referente à “31 rue du Dragon : atelier de gauche, Bouguereau et Ferrier (1890-1905)”. Contudo, é bom atentar que Visconti também se encontra registrado em outros livros, dentre os quais alguns não possuem informações completas sobre os professores ou datas no título ou na descrição do inventário – como é o caso do livro “Gauche / 31 Dragon / 1892-1893” na cota 63AS/9 (ver adiante na Lista 1). Assim, recomenda-se sempre uma busca mais aberta, a fim de assegurar as informações.

Lista 1: Livros de matrícula de alunos presentes nos fundos da *Académie Julian* (contém brasileiros identificados)

31, rue du Dragon, atelier gauche

1890-1905 – **Bouguereau e Ferrier** / cota MIC/63AS/1, bobina 1

Eliseu Visconti

¹⁴ Cf.: O PRÊMIO de Viagem – 1893-1900. Projeto Eliseu Visconti. Disponível em: <https://eliseuvisconti.com.br/o-premio-de-viagem-1893-1900/>. Acesso em: 15 fev. 2024.

1892-1893 – **atelier de gauche** / cota 63AS/9¹⁵

Eliseu Visconti

1903-1907 – **Toudouze e Baschet** / cota MIC/63AS/1, bobina 2

31, rue du Dragon, atelier Hommes

1891-1893 – **Brantôt e Doucet** / cota MIC/63AS/2, bobina 2

Carlos de Azevedo

1894-1905 – **Baschet e Schommer** / cota MIC/63AS/2, bobina 1

Carlos de Azevedo, Eugenio Latour, Manoel Madruga Filho

1894-1907 – **Puech (escultura)** / cota MIC/63AS/2, bobina 2

1905-1907 – **Schommer e M. Royer** / cota MIC/63AS/2, bobina 1

Eliseu Visconti

31, rue du Dragon, atelier de droite

1890-1891 – **J.-P. Laurens e B. Constant (atelier de droite¹⁶)** / cota MIC/63AS/4, bobina 1

de Caldas [possivelmente Rosalvo Alexandrino de Caldas Ribeiro], Fernando P. P. de Carvalho, Roberto Mendes, de Porto-Seguro¹⁷, [?] Baumgartner, Antonio Machado¹⁸

1892-1895 – **J.-P. Laurens e B. Constant** / cota MIC/63AS/4, bobina 2

[?] Baumgartner, [Antonio] Machado, J. B. de Lima¹⁹

1896-1898 – **J.-P. Laurens e B. Constant** / cota MIC/63AS/4, bobina 3

J. B. de Lima, Alexander Pereira, Fred[erico] de Lima

1898-1900 – **J.-P. Laurens et Benjamin Constant** / cota MIC/63AS/5, bobina 1

Theodoro Braga, Alexander Pereira, Manoel Teixeira da Rocha

¹⁵ O livro intitulado “Gauche / 31 Dragon / 1892-1893” possui a mesma tipologia dos *Livres de comptabilité* anteriores, porém não se encontra em microfilme. Ele cobre período similar e o mesmo ateliê do primeiro livro da Bobina 1 da cota 63AS/1 (MIC/63AS/1). As referências recíprocas a esse e ao livro citado ao longo das páginas sugere que esse seja chamado “Livre 1892” e o outro, “Livre 1894”.

¹⁶ O livro em questão não apresenta os nomes de Laurens e Constant como mestres do ateliê, contudo seguimos a conclusão de Simioni (*op. cit.*, 2015, p.362-365), bem como a coerência interna da documentação, que assim o sugere.

¹⁷ Carecem maiores informações para confirmação de que Porto-Seguro trate-se de um brasileiro, contudo optou-se por incluí-lo na listagem.

¹⁸ Idem à nota anterior.

¹⁹ Idem à nota anterior.

1901-1904 – **J.-P. Laurens** / cota MIC/63AS/5, bobina 1

João de Araripe Macedo, Helios Seelinger, Eliseu Visconti

1901-1907 – **Henri Royer et J.-P. Laurens**²⁰ / cota MIC/63AS/5, bobina 2

Theodoro Braga, Roberto Colin, Paulo do Valle Junior, Rodolpho Chambelland, Lucilio de Albuquerque

1907-1909 – **J.-P. Laurens, Baschet, Royer, Schommer, Gervais, Verlet** / cota MIC/63AS/6, bobina única²¹

Lucilio de Albuquerque, Roberto Colin, Paulo do Valle Junior, Dakir Parreiras, Edgard Parreiras, Diógenes Campos Ayres, José Marques Campão [grafado Campas]

1909-1912 – **J.-P. Laurens, Baschet, Royer, Schommer, Gervais, Verlet, Landowski** / cota MIC/63AS/6, bobina única

José Washt Rodrigues, José Marques Campão, Raul de Sá, Vicente do Rego Monteiro, José de Andrada, Augusto Bracet, Henrique da Costa

1912-1925 – **J.-P. Laurens, Royer, Déchenaux, Laparra, Schommer, Gervais, Bouchard, Landowski** / cota MIC/63AS/7, bobina única²²

[?] Medeiros, Alípio Dutra, de Almeida [possivelmente Belmiro de Almeida], Henrique Cavalleiro, José Marques Campão, Tulio Mugnaini, Nelson Netto, Antonio Lima²³, Eliseu Visconti, René Pinheiro

1925-1932 – **J.-P. Laurens, Royer, Déchenaux, Laparra, Schommer, Gervais, Bouchard, Landowski** / cota MIC/63AS/8²⁴

28, *rue Fontaine*

1891-1892 – **Hommes** / 63AS/2, bobina 3

1893-1896 – **J. Lefèvre e T.R. Fleury** / 63AS/2, bobina 3

Carlos de Azevedo, de Almeida [possivelmente Belmiro de Almeida]

1893-1904 – **J. Lefèvre et T. R. Fleury** / 63AS/3, bobina 1²⁵

Carlos de Azevedo, d'Almeida [possivelmente Belmiro de Almeida], João Baptista da Costa [registrado Jean Baptiste], Joaquim Fernandes Machado, Antonio Lopes Pereira [registrado

²⁰ Conforme a própria capa do livro em questão, J.-P. Laurens ingressa no ateliê de H. Royer a partir de outubro de 1904. Ou seja, registros anteriores no livro referem-se ao ateliê de Royer, apenas.

²¹ Nos livros dessa cota, o ateliê específico em que estão inscritos os artistas está frequentemente registrado abaixo do sobrenome do aluno.

²² Nos livros dessa cota, o ateliê específico em que estão inscritos os artistas está frequentemente registrado abaixo do sobrenome do aluno. Apenas o primeiro livro, de quatro, foi consultado.

²³ Carecem maiores informações para confirmação de que se trate de um brasileiro, contudo optou-se por incluí-lo na listagem.

²⁴ Documento não consultado.

²⁵ A informação da data no inventário não corresponde àquela registrada nas páginas iniciais do microfilme e na capa do documento digitalizado (como é habitual), em que se lê "1893-1896 ; 1900-1904".

“Pereiro”], Corbiniano da Silva Villaça, Archimedes José da Silva, Angelo Santos Moreira, Dario Villares Barbosa, Mario Villares Barbosa

5, rue Fromentin, atelier Hommes

1904-1914 - **J. Lefèbvre et T.R. Fleury** / 63AS/3, Bobina 2

Mario Villares Barbosa, Dario Villares Barbosa, Antonio Baptista, Presciliano Silva, Robespierre Farias, Luiz Teixeira de Barros

Endereço não identificado

1929-1932 – **Paul-Albert Laurens, Paul Niclausse [e possivelmente outros]** / cota 63AS/9²⁶

José Guimarães, Vladimir Guimarães, Barretto [possivelmente Calmon ou José Pereira Barretto], Alves Leite²⁷, Quirino Campofiorito, Raul Pedrosa

1.3. Livros de assinatura nos ateliês

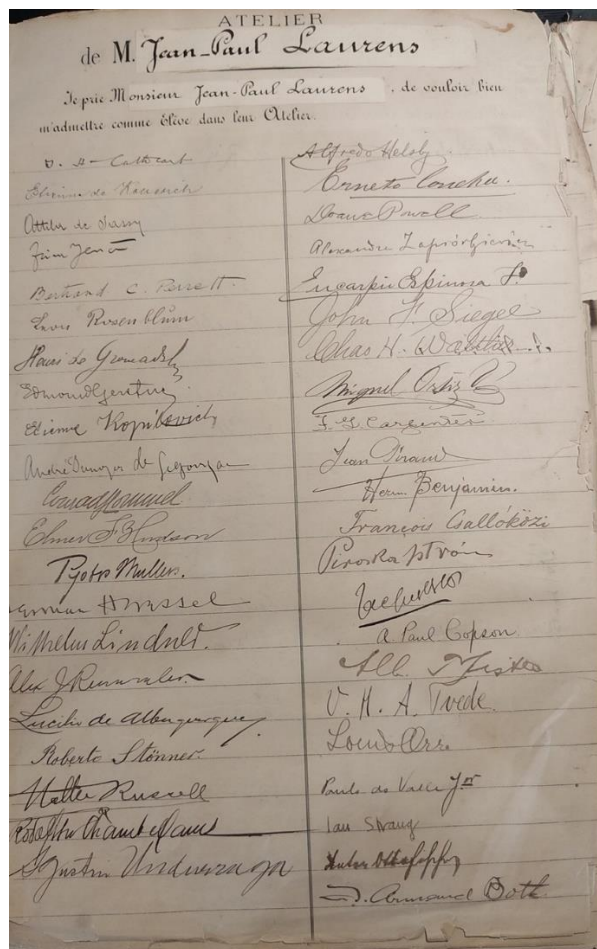
Na cota 63AS/9 há um livro identificado no inventário como “Ateliers Boulanger et Lefèbvre, puis J.-P. Laurens et B. Constant : signatures des élèves abonnés. S. d.”.²⁸ Trata-se de um grande livro de assinaturas dos alunos nos ateliês dos professores, com data presumida de utilização entre 1875 e 1906. Pela indicação dos mestres e o cruzamento com os *Livres de comptabilités des élèves*, deduz-se seu uso no *atelier de droite* da *rue du Dragon*. A existência desse livro no fundo, único entre os registros masculinos, sugere que tenha existido outros para os demais ateliês.

No cabeçalho de cada página encontra-se impresso o ateliê dos professores, “Atelier de M. M. Boulanger & J. Lefebvre”, seguido pela frase “Je prie M.M. Boulanger et J. Lefebvre, de vouloir bien m’admettre comme Élève dans leur Atelier”. Com a mudança dos professores do ateliê, o livro foi aproveitado e o cabeçalho foi readequado – primeiro com Jean-Paul Laurens e Benjamin Constant, depois apenas J.-P. Laurens. Logo abaixo, os alunos assinavam nas linhas apropriadas [Figuras 3 e 4]. No canto de cada página, pequenas folhas foram coladas e nelas parecem ter sido transcritas os nomes dos assinantes e as datas das assinaturas.

²⁶ Um dos registros manuscritos identificado como *Livre des recettes et dépenses...* 1908-1932 nessa cota é na verdade um *Livre de comptabilité* tardio, em formato retangular distinto dos demais e sem título na capa. Ele inclui ateliês de pintura e escultura, como comprova o registro de alunos matriculados com Paul-Albert Laurens e Paul Niclausse. Contudo, o professor não está sempre registrado na inscrição do aluno.

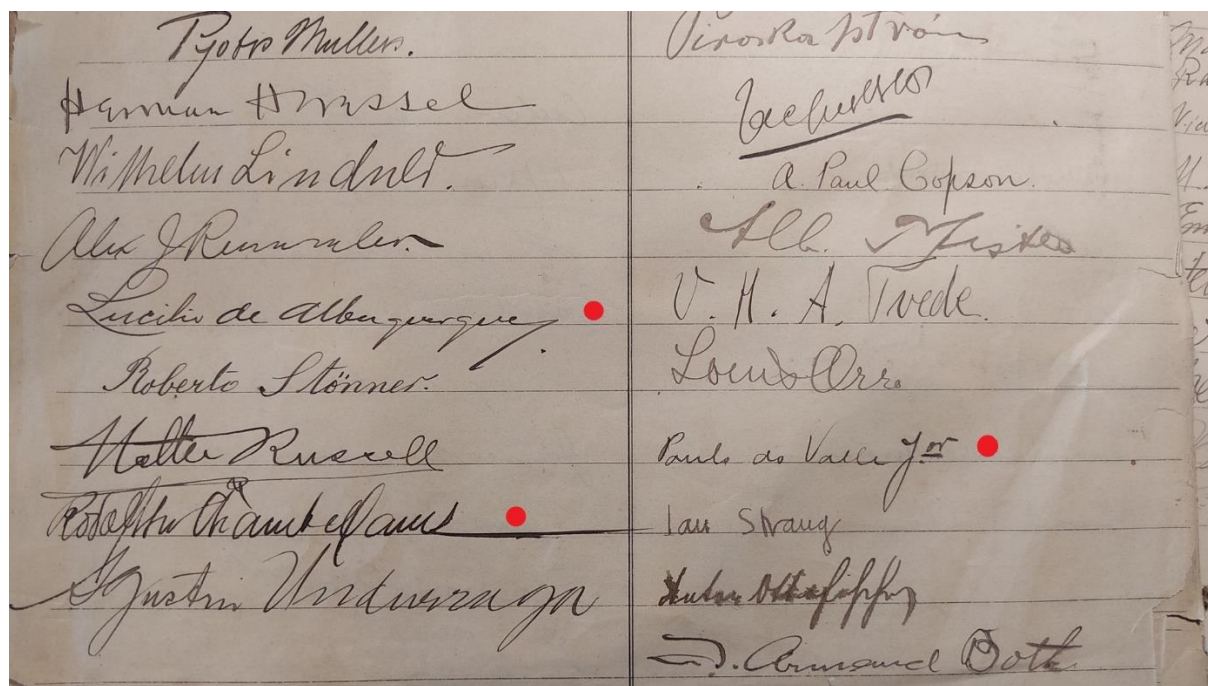
²⁷ Carecem maiores informações para confirmação de que se trate de um brasileiro, contudo optou-se por incluí-lo na listagem.

²⁸ Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/9, ver 1.2. *Registros Masculinos: Livros de matrícula* e 1.5. *Registros Masculinos: Livros-caixa*.

**Figura 3:**

Página do livro "Ateliers Boulanger et Lefebvre, puis J.-P. Laurens et B. Constant : signatures des élèves abonnés. S. d.", cota 63AS/9.

Fonds de l'Académie Julian, Archives Nationales de France, Pierrefit-sur-Seine, França.

**Figura 4:**

Detalhe da página da Figura 3, com assinaturas identificadas de Lucílio de Albuquerque, Rodolfo Chambelland e Paulo do Valle Junior.

Seguindo tais datações, presume-se um recorte cronológico entre 1875 e cerca de 1900, embora as transcrições cessem um pouco antes do fim das páginas preenchidas do livro. Já as assinaturas de alguns artistas brasileiros e as datas de suas matrículas na *Académie Julian* permite apurar o uso do livro até pelo menos 1906. Por outro lado, há nomes de artistas inscritos nos ateliês da época que não possuem assinaturas nesse livro, como Helios Seelinger, o que põe em questão a sua utilização sistemática.

Artistas brasileiros localizados: Roberto Colin, Lucilio de Albuquerque, Rodolpho Chambelland, Paulo do Valle Jr.

1.4. Livros-caixa

Dois dos livros da cota 63AS/9 foram identificados no inventário como *Livres des recettes et dépenses*, embora exista apenas um que se enquadre nessa tipologia (conforme demonstrado na seção anterior).²⁹ O livro apresenta os registros mensais de entradas e saídas financeiras entre outubro de 1908 e março de 1928. Não está, rigorosamente, em ordem cronológica e é descontínuo. Possui significativa lacuna entre 1908 e 1919, passando a ter registros regulares a partir da década de 1920. Nas receitas, página à esquerda, registra os valores recebidos por cada aluno (indicação do sobrenome). Nas despesas, página à direita, registra os valores gastos com os ateliês, como os pagamentos a modelos.

2. Registros Femininos

2.1. Catálogo geral patronímico de alunas e catálogo por nacionalidades

A tipologia documental em questão encontra-se nas cotas 63AS/10 e 63AS/11. A primeira é composta por quatro pequenos livros com tipologia e abrangência similares. Eles dividem as artistas por países e cidades. Para cada local há uma listagem em ordem alfabética de sobrenomes (às vezes seguidos pelos nomes), além da abreviatura do ateliê frequentado, o intervalo dos anos de inscrição e comentários gerais, que podem se referir a parentescos familiares, laços matrimoniais, premiações já recebidas ou nome de quem as indicou/inscreveu. No final do livro, há um *répertoire* (índice remissivo) por país/cidade. A variedade de países listados é grande e abrange desde os Estados Unidos e vários países da América Latina até Algéria, o atual Sri Lanka, Japão e Nova Zelândia.

²⁹ Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/9, ver 1.2. *Registros Masculinos: Livros de matrícula* e 1.3. *Registros Masculinos: Livros de assinatura nos ateliês*.

O livro “*Élèves dames / groupées par nations / & par villes*” e o livro “*Villes / Nationalités / Dames*” não possuem indicações substanciais que os diferenciem entre si. Os outros dois livros possuem avisos na folha de guarda que sugerem ser complementares (A e B), isto é, o livro A, de capa vermelha, intitulado “*Élèves Dames / Nationalités et / renseignements depuis / l’année 1868-9 (5 bis Berri)*” e o livro B, de capa preta, intitulado “*Livre des / Nationalités / Dames / Rue [ilegível, possivelmente de Berri]*”. A estrutura dos dois documentos é a mesma dos anteriores, porém sem a informação do período de inscrição. Não foi possível compreender as diferenças na utilização desses livros à época, mas a partir do cruzamento com as listagens de brasileiras nos livros anteriores pode-se dizer que os livros A e B tenham sido usados até cerca de 1900 e depois substituídos pelos citados anteriormente.³⁰

Artistas brasileiras (ou identificadas como tal) localizadas no primeiro livro citado – a listagem completa [Figuras 5 e 6] inclui equivocadamente várias artistas argentinas, a seguir eliminadas: [?] Barbosa; [?] Castillois; Christine Capper; Felicíssima de Mesquita; Júlia Labourdonnay Gonçalves Roque (viscondessa de Sistello); *Mme.* [?] Silva; Marietta de Rezende; Julieta de França; *Mlle.* [?] Negrão; Nicolina Vaz de Assis; Valeria Teltscher; Nair de Teffé.³¹ Artistas brasileiras (ou identificadas como tal) localizadas no segundo livro citado: todos os nomes e informações se repetem rigorosamente ao livro anterior, mas aqui é acrescido o de Anna Bayeux, seguido pelos dados “B/1903/de St. Paul”.³² Artistas brasileiras (ou identificadas como tal) localizadas no terceiro livro citado: [?] Castillois; [?] Barbosa; Felicíssima de Mesquita³³; Christine Capper. Artistas brasileiras (ou identificadas como tal) localizadas no quarto livro citado: a lista de artistas segue a mesma do livro anterior, porém acrescentando ao fim equivocadamente os nomes de artistas argentinas. Todas as demais informações presentes nas listas desses dois últimos livros são idênticas às do primeiro livro.

³⁰ Talvez por questões práticas decorrentes às limitações de espaço para inscrição das alunas de outros países, o que precisaria ser efetivamente verificado.

³¹ É também curioso o registro de Helios Seelinger no grupo, identificado como “Hélias” em meio aos demais. Seu nome, embora presente nos *Livres de comptabilité* masculinos, não se encontra no *Livre des signatures des élèves abonnés*, mas aqui sim.

³² Para as menções a Anna (Nicota) Bayeux nos fundos da *Académie Julian*, cf.: FREDERICO, Mariana Sacon. **Mulher ambígua, mulher moderna**: aspectos da pintura *Coeur Meurtri* e da trajetória de Nicota Bayeux. Dissertação (Mestrado em Estudos Brasileiros) – Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019.

³³ O nome da artista só pode ser identificado a partir de sua presença no livro de assinaturas da cota 63AS/12 – ver 2.3. *Registros Femininos: Livros de assinatura nos ateliês*.

184

Amérique au Sud Brésil

Barbosa	27 1889	
Berdier	5 bis 1895-96	de Buenos. Ayres. Connait M. Lefebvre
Castillo	27 1889	
Capper	B 1896	
de Mesquita	27 1890	
Falla, Hermina	5 bis 1893-4-5	Institutrice de M ^{lle} Cobo
Sottaj Calvo	27 1894-5-6	de Buenos. Ayres.
de Sistello M ^{me}	27-B 1891-3.	Exp. de Rio de Janeiro. Est. Vicomtesse
Cobo M ^{lle}	5 bis 1893-4-5	de Buenos. Ayres
Cabral	5 bis 1893-4	de Buenos. Ayres.
Silva M ^{me}	5 bis 1900	de la part de Hertz qui l'envoie à E. Robert Fleury
Mayol Elvira	B 1899-1900	de Buenos. Ayres
Cayman Marguerite	B 1900	de Buenos. Ayres. par M ^{lle} Capper.
Drozende Angélique	B 1900	de Rio de Janeiro. P ^r M ^{lle} Warburg
de Franca Juliette	B 1901	de Rio de Janeiro
Negrão M ^{lle}	27 1902	
Herr Simon (de) M ^{me}	27 1904	de Buenos Ayres
de Alencar Vaz	55 1904	
Feltcher Valina	B 1904	
Seelinger Wilhelms	27 1904	
de Lúisada Concepcion	B 1905	Buenos Ayres
de Lúisada Ernestine	B 1905	Buenos Ayres

185

(Suite) Brésil

Alkuba Adèle	B 1905	de Buenos Ayres
Jefferé Vain de	B 1905	Rio de Janeiro (Père ancien ministre plénipotentiaire du Brésil)

(Suite) Brésil

de Lúisada	B 1905	de Buenos Ayres
de Lúisada	B 1905	de Rio de Janeiro

Figuras 5 e 6:

Listagem de artistas brasileiras no livro "Élèves dames / groupées par nations / & par villes", cota 63AS/10. Fonds de l'Académie Julian, Archives Nationales de France, Pierrefit-sur-Seine, França.

Já a cota 63AS/11 é composta por dois livros, dentre os quais um, intitulado “5 bis / Catalogue Général / des élèves Dames, depuis 1868 / Renseignements”, possui a mesma tipologia e informações dos catálogos anteriores. Porém, ele foi organizado em ordem alfabética sem divisões por países ou cidades.³⁴ Uma anotação localizada na guarda do livro – “Complète le / 5 bis ... [ilegível, possivelmente ‘sur’] / 5 Berri / Catalogue” – sugere que o documento consolide as informações dos livros A e B da cota 63AS/10. O recorte cronológico limite, tal como descrito pelo inventário, é 1900.

Artistas brasileiras localizadas (ou identificadas como tal): [?] Castillois; Christine Capper; Marie-Antoinette Luz de Cuvillon.

2.2. Livros de matrícula

Os livros de matrícula voltados às mulheres encontram-se nas cotas 63AS/11 e no intervalo 63AS/15-18. Eles seguem a mesma tipologia dos documentos masculinos, isto é, dos chamados *Livres de comptabilités des élèves*, como ilustra o caso a ficha de inscrições de Helena Pereira da Silva [Figuras 7 e 8]. Supõe-se que o restante dos livros dessa tipologia se perdeu. Os dossiês internos às cotas, descritos no inventário, geralmente organizam os livros pelos endereços dos ateliês. Para mais informações sobre essa tipologia, ver 1.2. *Registros masculinos: Livros de matrícula*.

Lista 2: Livros de matrícula de alunas presentes nos fundos da *Académie Julian* (contém brasileiras identificadas)

27, *Galerie Montmartre (Passage des Panoramas)*

1896-1907 – **J.-P. Laurens e B. Constant** / cota 63AS/15, Dossier 1

Marie-Antoinette Luz de Cuvillon

1902-1907 – **J.-P. Laurens e H. Royer** / cota 63AS/15, Dossier 1

Mlle. Negrão – seu nome de casada é Mme. Pereira (conforme a ficha)

³⁴ O outro livro que compõe a cota, descrito no inventário como *Répertoire alphabétique 1912-1928*, é um *Livre de comptabilité des élèves*. Mais informações sobre ele adiante, em 2.2. *Registros femininos: Livros de matrícula*.

55, rue du Cherche-Midi

1892-1903 – **F. Schommer e M. Baschet** / cota 63AS/15, Dossier 2

1905-1912 – **Marie Laforge (curso de miniaturas³⁵)** / cota 63AS/15, Dossier 2

5, rue de Berri

1897-1901 – **W.-A. Bouguereau e G. Ferrier** / cota 63AS/16, Dossier 1

Christine Capper, Marie-Antoinette Luz de Cuvillon, Marietta de Rezende, Julieta de França

1901-1906 – **W.-A. Bouguereau e E. Toudouze e escultura** / cota 63AS/16, Dossier 1

Anna Bayeux; Julieta de França; Valeria Teltscher; Nair de Tefé; Marie-Antoinette Luz de Cuvillon

5, rue Fromentin

1891-1893 – **Dames** / cota 63AS/16, Dossier 2

1893-1900 – **J. Lefèbvre e T. R. Fleury** / cota 63AS/16, Dossier 2³⁶

1919-1930c. – **Escultura** / cota 63AS/16, Dossier 2 [supostamente *rue Fromentin* conforme inventário]

Mlle. Amoedo [brasileira?], Margarida Lopes de Almeida

28, rue Fontaine

1899-1907 – **Dames** / cota 63AS/16, Dossier 3

Mme. [?] Silva; Mlle. [Maria Agnelo?] Forneiro

1907-1911 – **s.i.** / cota 63AS/18, Dossier 1³⁷

Mlle. Visconti [brasileira?]; Mlle. dos Santos [brasileira?]

Endereço não identificado

1912-1928 – **s.i.** / cota 63AS/11³⁸

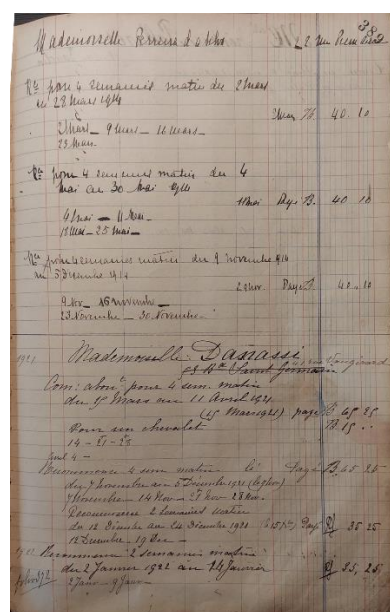
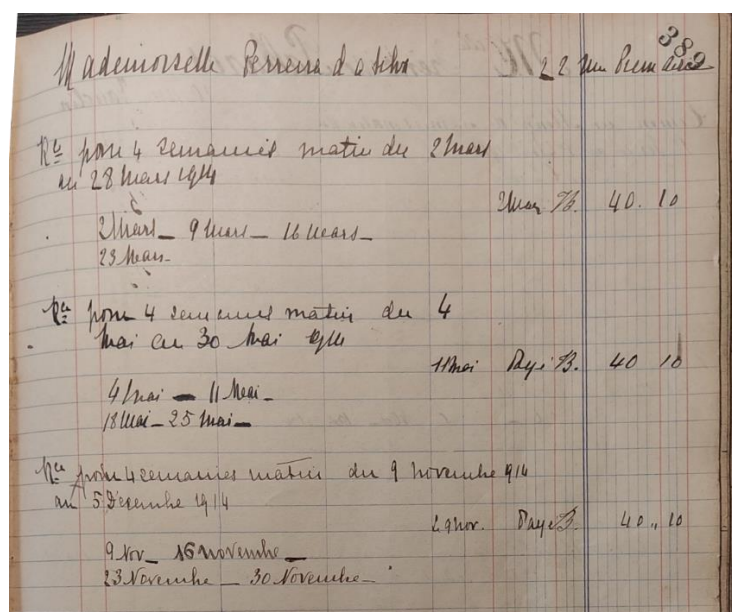
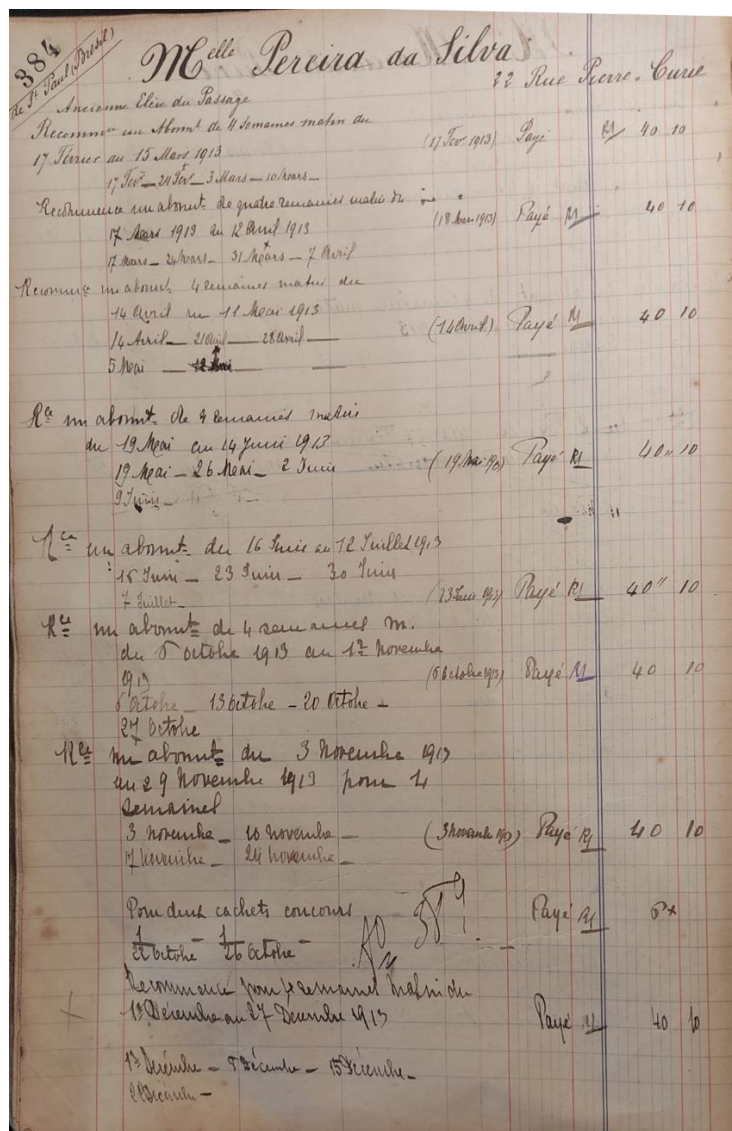
Helena Pereira da Silva

³⁵ Para maiores informações sobre o curso de miniaturas, confira o seu regulamento localizado na contracapa do livro [Figuras 20 e 21].

³⁶ Único da cota que não possui *répertoire*.

³⁷ Para os demais documentos que compõem a cota, ver restante do Dossier 1 em 2.5. *Registros Femininos: Livros-caixa*; Dossier 2 em 2.6. *Registros Femininos: Carnês de pagamento*, e Dossier 3 em 2.4. *Registros Femininos: Livros de presença*.

³⁸ O chamado *Répertoire alphabétique 1912-1928*, designação moderna colada sobre a capa do livro pertencente a essa cota, possui a tipologia de um livro de matrícula, e não a de um catálogo geral, como o seu nome sugere. Ele não traz qualquer informação sobre endereço do ateliê ou professores responsáveis, senão o intervalo cronológico. Para os demais documentos que compõem a cota, ver 2.1. *Registros femininos: Catálogo geral patronímico e catálogo por nacionalidades*.



Figuras 7 e 8:

Ficha de inscrição de Helena Pereira da Silva no livro "Répertoire alphabétique 1912-1928", cota 63AS/11. Fonds de l'Académie Julian, Archives Nationales de France, Pierrefit-sur-Seine, França.

2.3. Livros de assinaturas nos ateliês

Os livros de assinatura de artistas mulheres nos ateliês encontram-se no intervalo de cotas 63AS/12-14, totalizando três livros que abarcam o período de 1877 a 1907. Eles possuem a mesma tipologia do livro de assinaturas masculino (cota 63AS/9) previamente citado, informando no cabeçalho da página os mestres em questão, contudo não há transcrições das assinaturas e datações. De forma geral, há poucas páginas utilizadas em relação aos livros inteiros.

Na listagem abaixo, os endereços são presumidos a partir do cruzamento das assinaturas nos livros com os livros de matrícula (ver seção anterior) e a suposição de que cada um desses livros tenha permanecido no mesmo ateliê, sem mudanças de endereço. Não sendo possível precisar as datas de atuação dos professores, foi mantido o intervalo cronológico conforme explicitado no inventário.

Lista 3: Livros de assinaturas de alunas nos *ateliers* presentes nos fundos da *Académie Julian* (contém brasileiras identificadas)

5, rue de Berri

1877-1907 – **T. R. Fleury e P.-A. Cot** / cota 63AS/12

T. R. Fleury e F.-A. Giacomotti / cota 63AS/12

W.-A. Bouguereau e T. R. Fleury / cota 63AS/12

Felicissima de Mesquita; Júlia Labourdonnay Gonçalves Roque [“viscomtesse de Sistello”]

W.-A. Bouguereau e G. Ferrier / cota 63AS/12

Christine Capper; Marie-Antoinette Luz de Cuvillon; Marietta de Rezende; Julieta de França; Nicota [Anna] Bayeux

W.-A. Bouguereau e E. Toudouze / cota 63AS/12

Nair de Teffé

E. Toudouze e M.-A. Baschet / cota 63AS/12

J. dos Santos³⁹

M.-A. Baschet e H. Royer / cota 63AS/12

³⁹ Carecem maiores informações para confirmação de que se trate de uma brasileira, contudo optou-se por incluí-la na listagem.

5, rue Fromentin

1880-1900 – **G. Boulanger e J. Lefèbvre** / cota 63AS/13⁴⁰

B. Constant e J. Lefèbvre / cota 63AS/13

J. Lefèbvre e T. R. Fleury / cota 63AS/13

Mme. [?] Silva; Mlle. Forneiro [possivelmente Maria Agnelo Forneiro]

27, Galerie Montmartre (Passage des Panoramas)

1890-1900 – **J.-P. Laurens et B. Constant** / cota 63AS/14

2.4. Livros de presença

Os livros de presença, tipologia de documento exclusivamente feminina no fundo, registra a presença diária ou semanal das alunas nos ateliês. Podem ser encontrados nas cotas 63AS/18, 63AS/19, 63AS/21, 63AS/22 e 63AS/24. Os livros possuem um formato particularmente estreito. As listagens das alunas e o turno em que estiveram presentes são precedidas pela data e, raramente, pelo nome do professor que realizou a correção. A falta de informações sobre os mestres nas capas ou nos interiores dos livros dificulta precisar maiores detalhes, mas às vezes há o registro da *massière* responsável. Ver o caso do livro de presenças que registra a frequência de Georgina de Albuquerque como exemplo [Figura 9].

Há livros de presença de cursos noturnos, cursos de retrato e de aquarelas, conforme a listagem abaixo. No livro da *rue de Berri*, sem dúvidas aquele com maiores detalhes em relação aos demais, há inclusive os registros das participações das alunas nos concursos da *Académie Julian*.

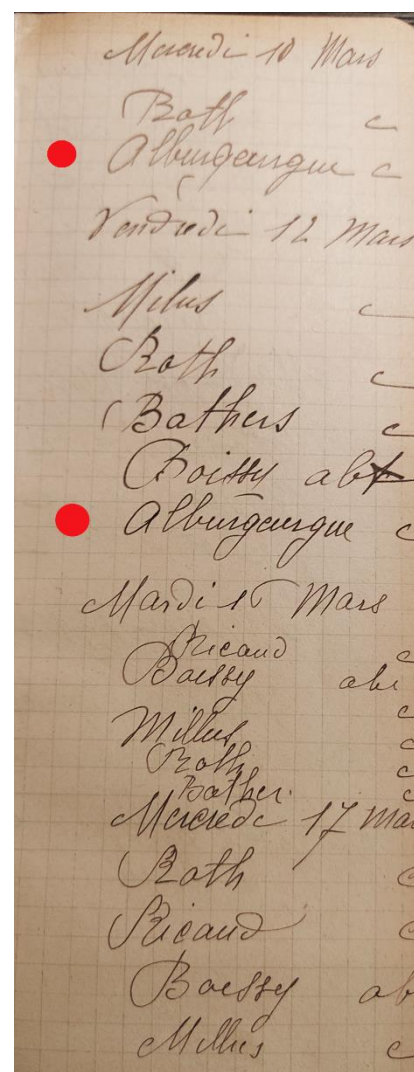


Figura 9:

Lista de presença do curso de retratos entre os dias 10 e 17 de março de 1909, com nome identificado de Georgina de Albuquerque, no livro "Cours Portrait / après-midi / Année 19 [rasura] – 1910 / Reine [?]", cota 63AS/22, Dossier 1. Fonds de l'Académie Julian, Archives Nationales de France, Pierrefit-sur-Seine, França.

⁴⁰ Somente a partir das assinaturas no ateliê de Lefèbvre e Fleury que o endereço na *rue Fromentin* é mencionado. Supomos que os anteriores também se localizassem lá, considerando que o livro tenha permanecido no mesmo local.

**Lista 4: Livros de presença de alunas presentes nos fundos da *Académie Julian*
(contém brasileiras identificadas)**

5, rue de Berri

1906-1908 – **Baschet, Toudouze, Pagès (massière Mlle. Pitiot)** / cota 63AS/18⁴¹, Dossier 3, Livro “5 rue de Berri / Livre de présences / Com^{cé} le : 1^{er} Octobre 06 / Fini le : [sic]”

27, Galerie Montmartre (Passage des Panoramas)

1905-1911 – **s.i.** / cota 63AS/18, Dossier 3, Livro “Livre de Présences / 27 Panoramas / Commencé le 2 Octobre 1905 / 1905-1911”

1906-1908 – **Curso noturno** / cota 63AS/18, Dossier 3, Livro “Panoramas / 1908 Présences / Cours du soir / 1906-1907”

55, rue du Cherche-Midi

1901-1902 – **s.i.** / cota 63AS/19⁴², Dossier 2, Livro “Livre de Présences / 55 Cherche-Midi / Livre de la Bonne / du 18 novembre 1901 au 14 juin 1902”

1908-1910 – **Mlle. Guillaume, Mlle. Saily, F. Schommer, P.-J. Gervais (massière Mlle. Beitz)** / cota 63AS/19, Dossier 2, Livro “Présences 55 Cherche-Midi / Mlle E. Beitz / Année 1908-09/ 1909-1910”

1910-1912 – **s.i. (massière Mlle. Bruller)** / cota 63AS/19, Dossier 2, Livro “Cours du soir / Cherche-Midi / Présences Mlle Bruller / Année 1910-11-12”

1912 – **Curso de retrato (turno da tarde)** / cota 63AS/19, Dossier 2, Livro “Cours de Portrait / après-midi / 55 Cherche-Midi / Présences / Année 1912”

5, rue Fromentin

1889-1894 – **s.i.** / cota 63AS/21, Livro “Présences Dames / 5 rue Fromentin / Année 1891. 92. 93. 94”

1894-1897 – **s.i.** / cota 63AS/22⁴³, Dossier 1, “Dames / Livre de Présences / 5 rue Fromentin / C^{cé} le 14 Mai 94”

1897-1898 – **s.i. (inclui aulas de aquarela com Mme. Réal)** / cota 63AS/22, Dossier 1, Livro “Livre de présences / Dames / Rue Fromentin 5 / commence le 4 janvier 1897 / arrête le 3 janvier 1898”

1899-1901 – **s.i. (massière Annette)** / cota 63AS/22, Dossier 1, Livro “Livre de Présence / Annette / 5 R. Fromentin / 1899-1900-1901”

Mme. [?] Silva (a partir de outubro de 1900)

⁴¹ Para os demais documentos que compõem a cota, ver Dossier 1 em 2.2. *Registros Femininos: Livros de matrícula* e 2.5. *Registros Femininos: Livros-caixa*; Dossier 2 em 2.6. *Registros Femininos: Carnês de pagamento*.

⁴² Para os demais documentos que compõem a cota, ver Dossier 1 e restante do Dossier 2 em 2.5. *Registros Femininos: Livros-caixa*.

⁴³ Ao contrário do indicado no inventário, o Dossier 3 da cota 63AS/22 é composto por dois livros, e não um. Confira a descrição do inventário a seguir: “Dossier 3. « Hommes. Nationalités », répertoires des élèves par pays et par ville. 1880-1900”. Para o outro documento do Dossier 3, ver 1.1. *Registros masculinos: Catálogo geral de alunos e catálogo por nacionalidade*. Para os demais documentos que compõem a cota, ver Dossier 2 e Dossier 4 em 3.3. *Registros Mistos: Diversos*.

1909-1910 – **Curso de retratos (turno da tarde)** / cota 63AS/22, Dossier 1, Livro “Cours Portrait / après-midi / Année 19 [rasura] – 1910 / Reine [?]”

Georgina de Albuquerque (a partir de 12 de dezembro de 1909)

Endereço não identificado

1906-1911 – **Escultura** / cota 63AS/22, Dossier 3, Livro “[rasura] / Sculpture / [rasura] 1906- / [rasura]”

Macedo Soares⁴⁴ (a partir de 1911)

1908-1909 – **Escultura** / cota 63AS/22, Dossier 1, Livro “Livre de Pr[esences] Sculptu[re] 1908-1946”⁴⁵

1910 – **T. R. Fleury e A. Déchenaud (massière Marie, aulas matinais e noturnas)** / cota 63AS/22, Dossier 1, Livro “Livre présences / Marie”⁴⁶

1911-1917 – **s.i.** / cota 63AS/24⁴⁷, Dossier 2, Livro “Livre de présences”

1912 – **Curso de retratos** / cota 63AS/24, Dossier 2, Livro “Élèves Dames. Cours de portraits”

2.5. Livros-caixa

Os livros-caixa relativos a ateliês femininos encontram-se no intervalo de cotas 63AS/17-20 e na cota 63AS/24. Em geral, eles possuem um formato menor que o masculino da cota 63AS/9 e registram apenas as despesas de dias de curso. Nesses, a informação sobre as receitas não incorpora os registros de entradas, mas apenas a quantia existente no caixa aquele dia. Alguns deles, no entanto, com formato grande [Figuras 10 e 11], seguem o exemplo masculino anterior, registrando mensalmente as receitas e despesas do curso, apresentando os pagamentos de *abonnements* das alunas e os valores pagos a modelos, professores, flores e frutas para composição de naturezas-mortas etc. Em um caso, encontramos um livro apenas com o registro de entradas no caixa. Os diferentes tipos de livro são explicitados na listagem abaixo.

⁴⁴ Carecem maiores informações para confirmação de que se trate de uma brasileira, contudo optou-se por incluí-la na listagem.

⁴⁵ É possível que o livro esteja reunido com os demais da *Rue Fromentin* por referir-se ao mesmo endereço, porém o conteúdo do documento não oferece indícios para tal. O miolo do livro possui várias páginas cortadas e, em seguida, tem início a lista de presença. Última página contém informações sobre professoras Zvvobada, Séverac e Gimond em 1946.

⁴⁶ É possível que o livro esteja reunido com os demais da *Rue Fromentin* por referir-se ao mesmo endereço, porém o conteúdo do documento não oferece indícios para tal.

⁴⁷ Para os demais documentos que compõem a cota, ver Dossier 1 em 2.6. *Registros Femininos: Carnês de pagamento* e Dossier 3 em 2.5. *Registros Femininos: Livros-caixa*.

5, rue de Berri

- 1910-1912 – **Receitas e despesas diárias do curso noturno** / cota 63AS/17, Dossier 3, Livro “Berri / Livre de Caisse / Cours du Soir / Commencé le 18 janvier / 1910-1911-1912”
- 1912-1913 – **Receitas e despesas diárias do curso noturno** / cota 63AS/17, Dossier 3, Livro “Berri / Cours du soir / Caisse 1912-1913”
- 1914-1923 – **Receitas e despesas mensais** / cota 63AS/17, Dossier 3, Livro “Caisse / 5, Rue de Berri / Juin 1914 – Mai 1923”⁵¹

55, rue du Cherche-Midi

- 1907-1912 – **Receitas e despesas mensais** / cota 63AS/19⁵², Dossier 1, Livro “Journal / Ch. Midi/ Recettes/ & Dépenses / du 1^{er} Septembre / 1907-1912”
- 1913-1921 – **Receitas e despesas mensais** / cota 63AS/19, Dossier 1, Livro “Cherche-Midi / Recettes et Dépenses / Janvier 1913 – décembre 1921” [caligrafia moderna]
- 1917-1927 – **Despesas mensais** / cota 63AS/19, Dossier 2, Livro “Cherche-Midi / Livre de Dépenses / du 1 Janvier 1917 / au [illegível]” [formato dos Livros de Presença]

27, Galerie Montmartre (Passage des Panoramas)

- 1908-1912 – **Despesas diárias** / cota 63AS/20⁵³, Dossier 1, Livro “Passage / Livre de Dépenses / Août 1908 / à [novembre] 1912” [formato dos Livros de Presença]
- 1908-1910 – **Despesas diárias do curso noturno de desenho** / cota 63AS/20, Dossier 1, Livro “Passage. / Livre de caisse Cours du / Soir / Dessin 1908-1909/ 1910”
- 1910-1915 – **Entradas diárias** / cota 63AS/20, Dossier 1, Livro “Passage / Livre de recettes/ commencé le 4 juillet 1910 / Fini le 26 janvier 1915” [contém registro de pagamento dos *abonnements* pelas artistas]
- 1911-1913 – **Despesas diárias do curso noturno de croquis** / cota 63AS/20, Dossier 1, Livro “Croquis / Cours du Soir / Octobre 1911 à [sic] / Passage”
- 1913-1920 – **Receitas e despesas mensais** / cota 63AS/20, Dossier 1, Livro “Passage / Grand Livre / Recettes & Dépenses / de novembre 1913 / à février 1920”

Endereço não identificado

- 1911-1918 – **Receitas e despesas mensais** / cota 63AS/24⁵⁴, Dossier 3, [título do livro não consultado]

⁵¹ Não há menções sobre tratar-se de um cours du soir, porém a faixa cronológica quase sucede aos dois pequenos livros de caixa do curso noturno que compõem o Dossier 3, sugerindo que assim o seja.

⁵² Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/19, ver restante do Dossier 2 em 2.3. Registros Femininos: Livros de presença.

⁵³ Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/20, ver Dossier 2 em 2.6. Registros Femininos: Carnês de pagamento.

⁵⁴ Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/24, ver Dossier 1 em 2.4. Registros Femininos: Livros de presença e Dossier 2 em 2.6. Registros Femininos: Carnês de pagamento.

2.6. Carnês de pagamento

Tipologia encontrada apenas nos registros femininos do fundo, esses documentos são identificados no inventário como *carnets de talons de reçus* e podem ser localizados nas cotas 63AS/18, 63AS/20, 63AS/23 e 63AS/24. Eles são pequenos carnês com os canhotos dos recibos de pagamentos de *abonnements* das alunas. Cada folha registra o nome da aluna, a soma paga, o tipo de *abonnement* contratado, o intervalo de início e de fim das aulas, despesas extras (como aquisição de cavalete), data de pagamento e sua assinatura – ver o caso de Luciola Fleury de Barros [Figura 13].

A presença de uma folha não preenchida em um dos carnês permite concebê-lo em completo, isto é, com o lado entregue às artistas [Figura 12], o que confirma a informação de que os alunos masculinos também o recebiam – haja visto a localização de um único comprovante em meio ao livro de matrícula da cota MIC/63AS/2, bobina 3 [Figuras 14 e 15].

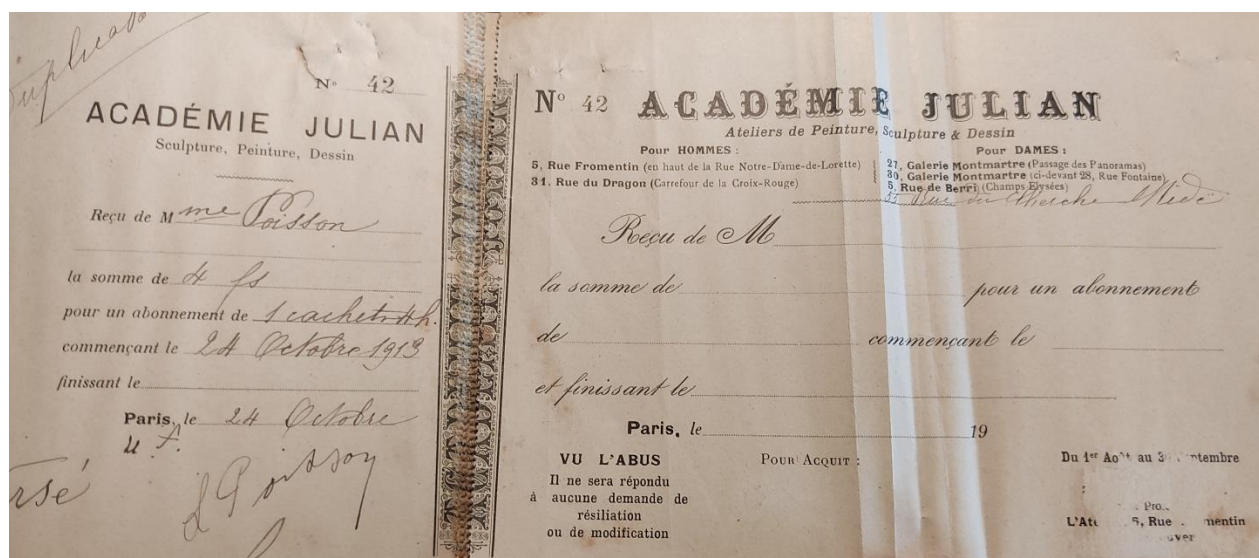


Figura 12:

Página completa de carnê de recibos de pagamento, no livro “Berri / 1913 / Octobre Novembre”, cota 63AS/23. Fonds de l’Académie Julian, Archives Nationales de France, Pierrefit-sur-Seine, França.

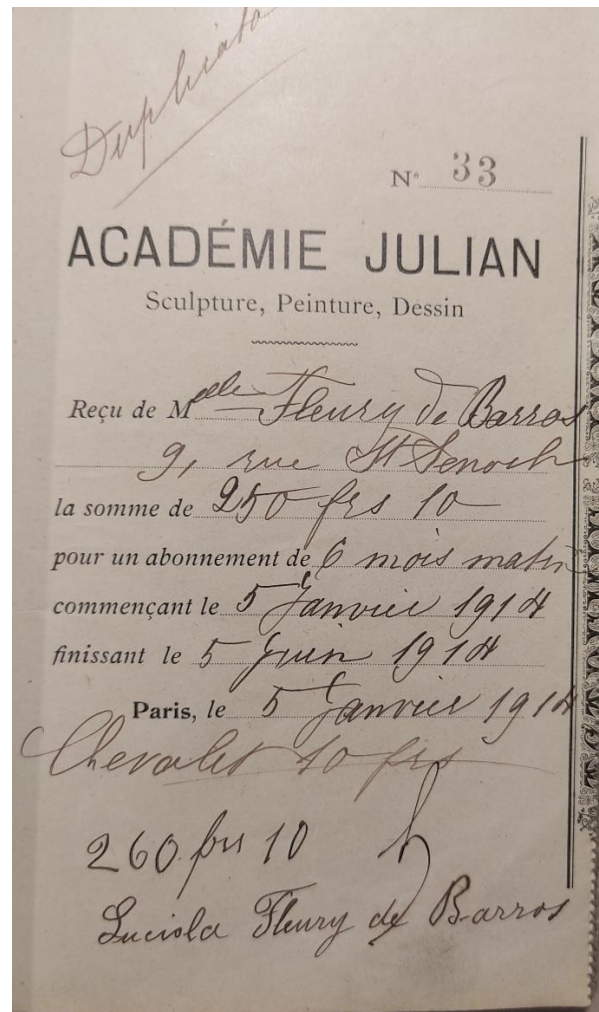
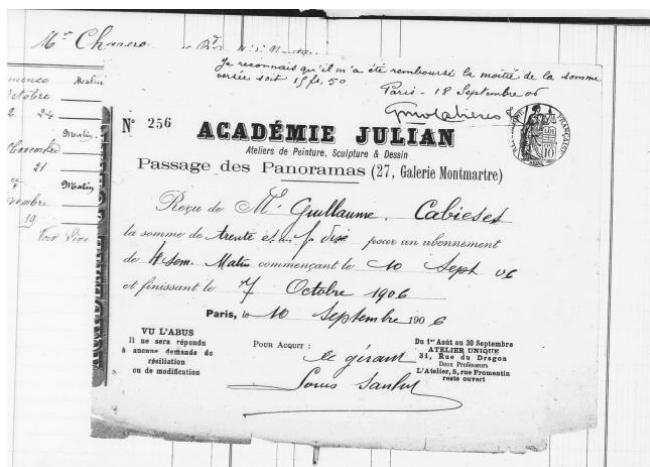


Figura 13:

Canhoto do recibo de pagamento de Luciola Fleury de Barros em 5 de janeiro de 1914, no carnê "5, Rue de Berri / Dec. bre et Janvier / 1913 & 1914", cota 63AS/18, Dossier 2. Fonds de l'Académie Julian, Archives Nationales de France, Pierrefit-sur-Seine, França.



Figuras 14 e 15:

Recibo de pagamento de aluno em 1906 (frente) e prospecto sobre a Académie Julian (verso) sobre ficha de inscrição no livro "Atelier / 28 Fontaine / Hommes / 1er Janvier 1891 .92", cota MIC/63AS/2, bobina 3. Fonds de l'Académie Julian, Archives Nationales de France, Pierrefit-sur-Seine, França.

**Lista 5: Carnês de pagamento de alunas presentes nos fundos da *Académie Julian*
(contém brasileiras identificadas)**

5, rue de Berri

1913-1918 – cota 63AS/23, 18 carnês⁵⁵

1913-1915 – cota 63AS/18⁵⁶, Dossier 2, 2 carnês

Luciola Fleury de Barros (1 registro em cada carnê)

1918 – cota 63AS/24⁵⁷, Dossier 1, 3 carnês

27, Galerie Montmartre (Passage des Panoramas)

1911-1915 – cota 63AS/20⁵⁸, Dossier 2, 9 carnês

Helena Pereira da Silva (1 registro em Carnê “Reçus Passage / 14 janvier 1913 / 7 avril 1913”);

Margarida Lopes de Almeida (1 registro em Carnê “Livre de reçus / Passage / du 28 janvier 1914 / au 20 avril 1914”)

Endereço não identificado

1911-1915 – cota 63AS/24, Dossier 1, 10 carnês

3. Registros Mistos

3.1. Livros-caixa

No *Dossier 1* da cota 63AS/17 encontra-se um livro anual de despesas da *Académie Julian* referente ao ano de 1905. Ele inclui informações sobre quatro endereços: *Passage des Panoramas*, *rue Berri*, *rue Fromentin*, e *rue du Dragon*. Cada par de páginas reporta-se a um mês, com as despesas totais de cada ateliê. Nas linhas à esquerda estão descritas as categorias de despesas – pagamento de empregados, serviços, modelos, custo do envio de jornais etc. – e nas colunas são divididos os ateliês (femininos e masculinos). Ao contrário do que informa o inventário, foi localizado apenas um livro, e não dois.⁵⁹

⁵⁵ Apenas quatro dos dezoito carnês (octobre-novembre 1913; février-mars 1914; mars-mai 1914; mai-juin 1914) contêm na capa o endereço da Rue de Berri. A coerência das datas dos demais carnês e a informação provida pelo inventário sugerem que todos refiram-se ao ateliê em questão.

⁵⁶ Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/18, ver Dossier 1 em 2.2. *Registros Femininos: Livros de matrícula* e 2.5. *Registros Femininos: Livros-caixa*, e Dossier 3 em 2.4. *Registros Femininos: Livros de presença*.

⁵⁷ Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/24, ver Dossier 2 em 2.4. *Registros Femininos: Livros de presença* e Dossier 3 em 2.5. *Registros Femininos: Livros-caixa*.

⁵⁸ Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/20, ver Dossier 1 em 2.5. *Registros Femininos: Livros-caixa*.

⁵⁹ Confira a descrição do Dossier 1 da cota 63AS/17 no inventário: “Dossier 1. Dépenses générales de l'Académie : ateliers Panoramas, Berri, Fromentin, Dragon. 2 registres manuscrits. 1905-1906”. Para os demais documentos que compõem a cota, ver Dossier 2 e 3 em 2.5. *Registros Femininos: Livros-caixa*.

3.2. Correspondências

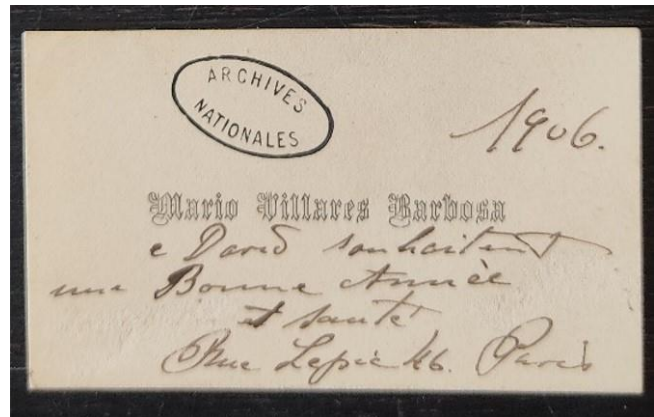
As correspondências entre Rodolphe Julian ou a *Académie Julian* e demais estão reunidas nas cotas 63AS/25-26. De acordo com o inventário, elas recobrem o período de 1877 a 1938. São correspondências de todo o tipo, na maioria passivas, envolvendo pedidos de interferência no júri do Salão, solicitação de prospectos da Academia para outros países, justificativa de ausências nas classes, questões financeiras, casos judiciais etc.

A cota 63AS/25 é formada por três conjuntos, separados por intervalos de iniciais: A-D, B, E-Z (e subpastas para as demais letras). Não foram localizadas cartas de brasileiros. A cota 63AS/26 é formada por sete conjuntos: correspondências nominativas separadas por remetentes (descritos no inventário); correspondências de M. ou Mme. Etiévant; correspondências de Gustave Boulanger; correspondências a Mme. Lecuyer-Corthis; correspondências a Mme. Julian; cartões recebidos (*cartes de visite* e *carte de vœux*), e diversos – o que inclui cartas não identificadas, cartas enviadas a diversos, cartas coletivas de alunos e convites, rascunhos, notas e envelopes vazios, publicidade e programas de espetáculos. Foi localizado um *carte de visite* com votos de ano novo de Dario e Mario Villares Barbosa a Rodolphe Julian, datado de 1906 [Figuras 16 e 17].

3.3. Agendas

O *Dossier 2* da cota 63AS/22 é composto por dois livros, “Adresses artistes / architects / 1895-1896-1897” e “Adresses / pour journaux / à expedier”. O primeiro contém nomes e endereços em ordem alfabética relacionados ao mundo artístico. Às vezes, foi utilizado como uma agenda comum. Os registros finalizam na letra G. O segundo, também organizado em ordem alfabética, registra nomes e endereços de artistas e personalidades importantes. Provavelmente utilizado pelo próprio Rodolphe Julian. Já o *Dossier 4*, da mesma cota, é composto por dois livros, “Mémorial pour 1867” e “Agenda de bureau pour 1908”. Ambos são agendas com registros particulares de gastos com alimentação, sem informações sobre procedência.⁶⁰

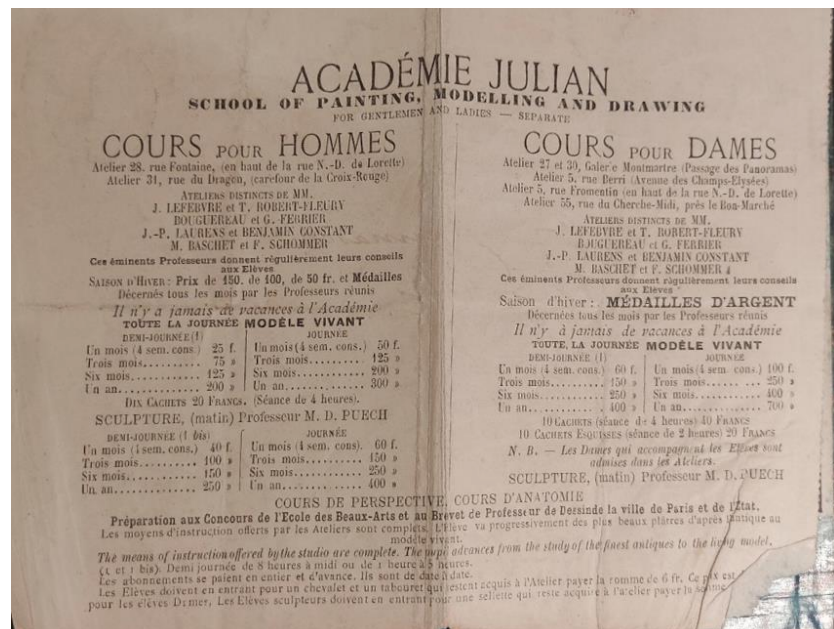
⁶⁰ Para os demais documentos que compõem a cota 63AS/22, ver *Dossier 1* em 2.4. Registros Femininos: Livros de presença e *Dossier 3* em 1.1. Registros Masculinos: Catálogo geral de alunos e catálogo por nacionalidade.

**Figura 16 e 17:**

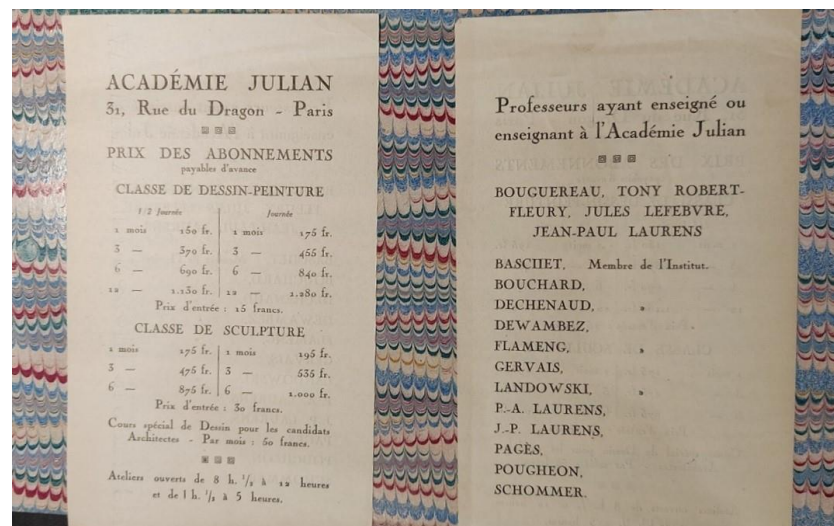
Frente e verso de *carte de visite* dos irmãos Villares Barbosa a Rodolphe Julian de 1906, cota 63AS/26. Fonds de l'Académie Julian, Archives Nationales de France, Pierrefit-sur-Seine, França.

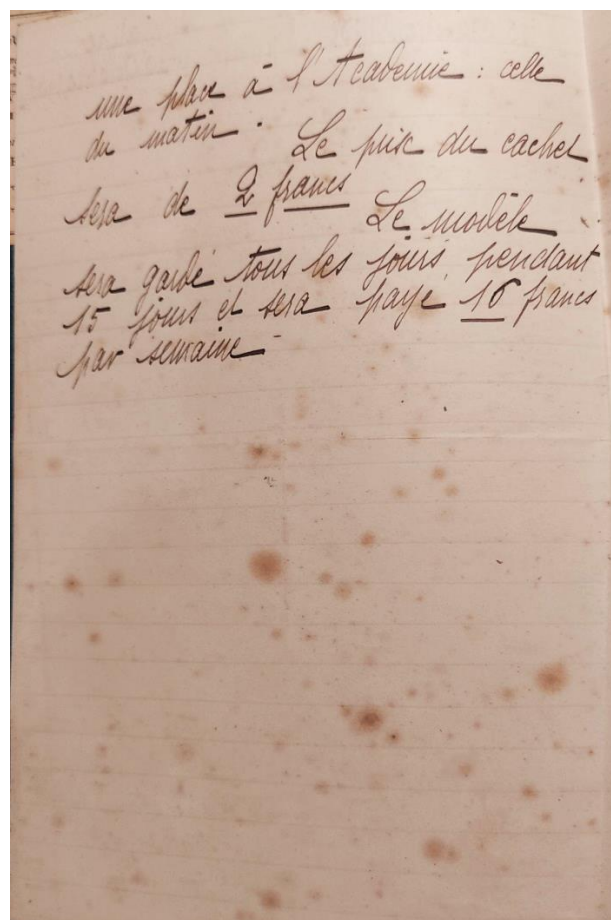
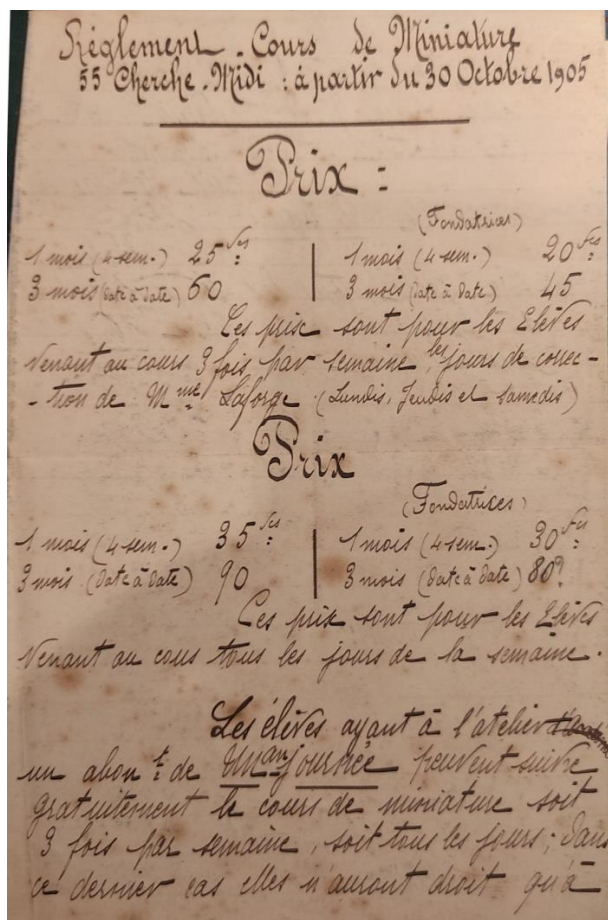
Figura 18:

Prospecto da *Académie Julian* (anterior a 1905, ano de morte de Bouguereau), presente no livro “Passage des Panoramas: ateliers de Laurens et Constant (1896-1907)”, cota 63AS/15, Dossier 1. Fonds de l'Académie Julian, Archives Nationales de France, Pierrefit-sur-Seine, França.

**Figura 19:**

Prospecto da *Académie Julian* em frente e verso (prov. déc. 1920), colado na guarda de livro de matrículas de alunos sem título, cota 63AS/9. Fonds de l'Académie Julian, Archives Nationales de France, Pierrefit-sur-Seine, França.



**Figuras 20 e 21:**

Regulamento do curso de miniaturas do ateliê da rue Cherche-Midi de outubro de 1905, presente no livro de matrículas de alunas "Rue du Cherche-Midi: cours de miniatures (1905-1912)", cota 63AS/15, Dossier 2. Fonds de l'Académie Julian, Archives Nationales de France, Pierrefit-sur-Seine, França.