



DOCUMENTO

IMÁGENES DE ARCHIVO: UNA FUENTE DE INFORMACIÓN PARA CONOCER LA SALUD EN LA ESCUELA RURAL MEXICANA

Lucía Martínez Moctezuma
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México
luciamm@uaem.mx



Fuente: Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública. Departamento de Enseñanza Primaria y Normal. Fondo Morelos. 1923-1940.

RESUMEN

Para construir una explicación consideramos a la fotografía como una fuente de información, inserta entre a los expedientes localizados en el Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública que se conservan un Fondo sobre el estado de Morelos, así como los libros de texto que circularon en este periodo y que sirvieron para reforzar en el salón de clases, una serie de saberes en torno al cuidado y desarrollo del cuerpo insertos en el discurso higiénico de la época. Entre cartas e informes de autoridades, maestros y padres de familia, en los expedientes, aparecen fotografías como la que presentamos, que muestran las actividades diarias de los niños y niñas, así como en los impresos.

Palabras clave: Salud. Cuerpo. Educación física. Salud e Higiene escolar.

INTRODUCCIÓN



Como toda fotografía, ésta tiene una historia: fue tomada por uno de los participantes que registró el momento en el que se preparaban las actividades físicas en el estado de Morelos, México durante 1926. Niños y maestros miran atentamente hacia la cámara. Observamos su aspecto y vestimenta, notaremos que hay dos grupos: el de niños y niñas que asisten a la escuela y, en el extremo izquierdo, el de los maestros que sostienen una pelota y portan sombreros, en ese momento colocados en el piso. Todos con traje de color blanco y limpio para protegerse del calor y de la mirada ajena.

¿Cuál es la relación entre estos grupos?, ¿Cuál es la representación que cada grupo tiene del otro? A pesar de los datos que hay en esta imagen, no podemos reconstituir con ella el pasado, pero sí, como lo sugiere Boris Kossoy (2001), abrir un abanico de interpretaciones con la información visual que nos da el fotógrafo quien ha seleccionado un fragmento de la realidad y la ha *organizado estética e ideológicamente*. Con esta mirada¹ podemos crear una nueva fuente de información a partir de la interpretación iconológica que hagamos de ella.

Se trata de una fotografía, un documento impreso que puede ser estudiado con detalle y que al situarla en el espacio/tiempo al que pertenece le añade un valor. Una fotografía que no es producto del azar sino de la construcción de un discurso cuyo objetivo principal es el fomentar y reforzar la cohesión de la comunidad educativa en la que se revela a los actores, sobre todo al alumno "...en una atmosfera familiar y un ambiente de confianza..." (Amunarriz-Iruretagoiena, 2024: 154). En esta fuente fotográfica, podemos constatar además que, en la década de los años 30, la obesidad no es todavía un problema entre la población infantil². La razón puede encontrarse en la propuesta educativa del período: una práctica física regular, el consumo de algunos alimentos y el cuidado higiénico propuesto como parte del proyecto de las Misiones Culturales.

Para construir una explicación consideramos a la fotografía como una fuente de información, inserta entre a los expedientes localizados en el Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública que se conservan un Fondo sobre el estado de Morelos, así como los libros de texto que circularon en este periodo y que sirvieron para reforzar en el salón de clases, una serie de saberes en torno al cuidado y desarrollo del cuerpo insertos en el discurso higiénico de la época. Entre cartas e informes de autoridades, maestros y padres de familia, en los

¹"A pesar de la aparente neutralidad del ojo de la cámara y de todo el verismo iconográfico, la fotografía será siempre una interpretación" (Kossoy, 2001:89).

² Actualmente, México ocupa el primer lugar en obesidad infantil en el mundo y el segundo en adultos solamente detrás de los Estados Unidos. Información del Instituto Nacional de Salud Pública.



expedientes, aparecen fotografías como la que presentamos, que muestran las actividades diarias de los niños y niñas, así como en los impresos.

EL CONTEXTO HISTÓRICO

La Ley sobre Instrucción Pública Primaria de junio 1890, planteó la educación gratuita, laica y obligatoria para todos los menores de 5 a 14 años de edad. A los ramos de enseñanza: idioma castellano, calculo, deberes naturales, civiles y políticos se incluyó el Artículo 19 que exigía que, en todas las escuelas fueran obligatorias además de los ejercicios auto gimnásticos³, las excursiones mensuales al campo. La primera se enseñaba junto con el dibujo y el canto como materias en un solo ramo. En 1897, se introdujo la instrucción militar y el uso de una Cartilla de Ejercicios Militares y por primera vez se divide la instrucción en escuela para párvulos, de instrucción elemental y de primaria superior

Para 1902 se autorizaron maestros especiales para la enseñanza de ejercicios militares, cantos, dibujo, sin embargo, para impartir ejercicios gimnásticos no hubo nombramiento de personal. En 1909 con la inauguración de una Academia de Gimnasia Sueca dirigida por el profesor Ignacio Quiroz en Toluca se motivó a la capacitación de maestros especializados en las actividades físicas dirigiendo una clase de ejercicios gimnásticos para la escuela de niños de primaria superior y en la escuela de niñas de primaria elemental.

Entre 1909 y 1914 el profesor Manuel Velázquez Andrade planteo un programa de Educación Física, atrás quedaba el interés por conocer los sistemas gimnásticos que debían emplearse, se privilegiaba ahora el conocimiento de la naturaleza del individuo en su crecimiento fisiológico: la infancia, la adolescencia y la juventud, que tenían lugar en la escuela y en las que, por su plasticidad, eran susceptibles de recibir una formación. Para este profesor, la etapa de la niñez era la más delicada por lo que implicaba su crecimiento por la debilidad de sus órganos y la poca intensidad de sus funciones en lo que correspondía al sistema nervioso, óseo y muscular. En la infancia predominaba como actividad muscular el juego para consumir el exceso de energía. Para Velázquez Andrade, la educación había prestado poca atención a factores como la raza, las costumbres, el medio ambiente, el desarrollo industrial, la evolución

³ Los ejercicios auto gimnásticos se orientaban a la práctica de ejercicios libres sin material: movimientos naturales del cuerpo como los de cabeza (flexión, inclinación lateral, rotación) tronco, extremidades superiores e inferiores. Los ejercicios gimnásticos refieren a la gimnasia sueca graduada por sexo, edad que apuntaban al vigor y la agilidad de los cuerpos.



social, la tradición y la riqueza cultural, componentes que se retomarían en el proyecto posrevolucionario, las *Misiones Culturales*.

EL PROYECTO DE LAS MISIONES CULTURALES

Después del movimiento revolucionario de 1910 en México, la Secretaría de Educación Pública puso en práctica una serie de proyectos educativos orientados a las necesidades de la población rural. Uno que resulta relevante por sus características e impacto fueron las *Misiones Culturales* porque, a diferencia de otros proyectos, su propósito fue orientar los conocimientos educativos considerando las características del medio y las necesidades de la comunidad rural. Los profesores-*misioneros* que viajaron a Morelos realizaron tres tareas: detectar los problemas sociales de la comunidad, actualizar la formación de los maestros rurales que se ocupaban de la escuela primaria y dar un conocimiento básico a los habitantes de los pueblos. Este proyecto educativo logró conjuntar a toda la comunidad en una serie de actividades: niños y adultos participaron en festivales y encuentros deportivos en los que se conjugó el baile, el canto y la práctica del fútbol, el basquetbol, la natación, el volibol y el beisbol. El ejercicio y la alimentación ayudaron a evitar la obesidad en los años 30 en el Estado de Morelos. El término educación física fue empleado desde la primera década del siglo XX por Manuel Velázquez Andrade: “

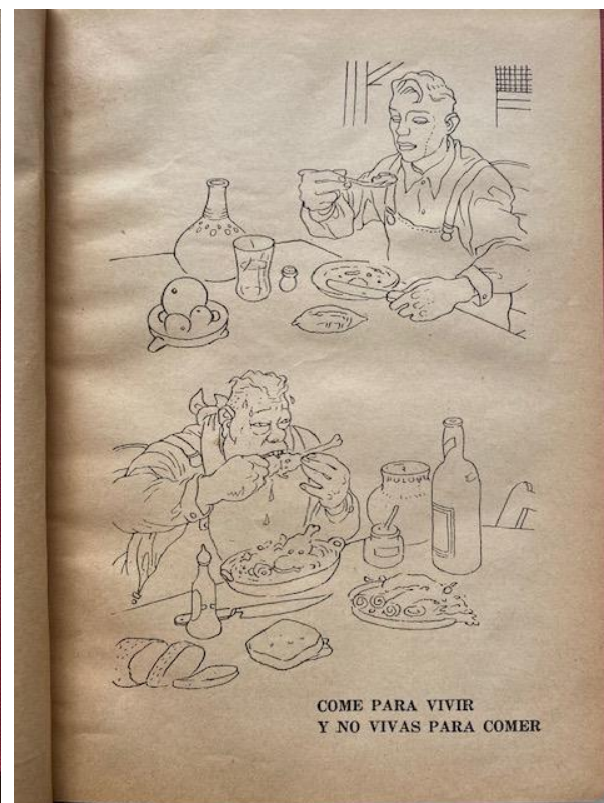
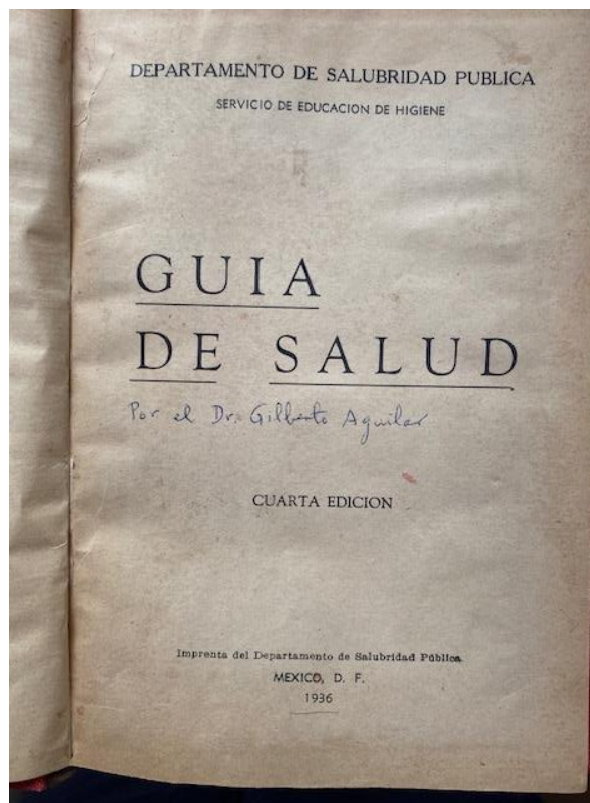
[...] creemos de significación más general que el de gimnasia porque en la primera están incluidos todos los factores que tienen una influencia muy directa en el crecimiento y desarrollo del individuo y entre los cuales figura muy particularmente el ejercicio físico o muscular en sus modalidades de juegos o gimnasia...

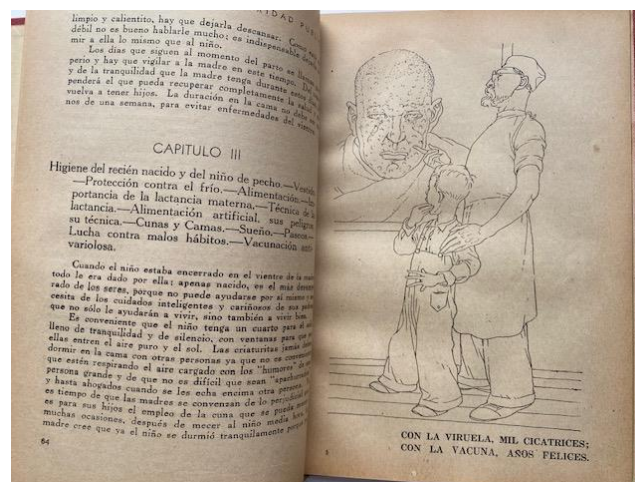
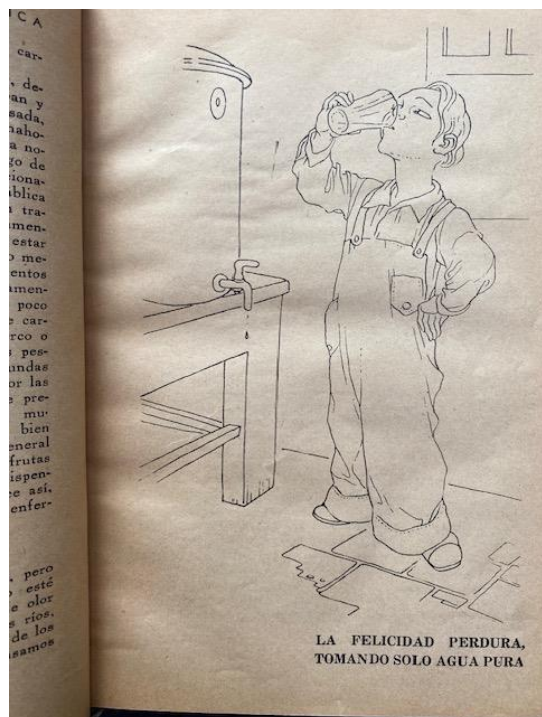
Las imágenes que mostramos marcan un período, cuando se crea la Secretaría de Educación Pública en México (1921) hasta el momento en que se transforma el proyecto educativo de las Misiones Culturales (1940). ¿Cómo vivieron esta experiencia educativa las autoridades, los inspectores, los profesores, los alumnos y los padres de familia del medio rural mexicano de la época? Los documentos nos permiten reflexionar en torno a los problemas de la comunidad rural en el estado de Morelos, México a quien, por primera vez, se le ofrecen alternativas para prevenir enfermedades y atender al cuidado del cuerpo. La práctica de la educación física resultó una alternativa y fue necesario modificar los horarios y los espacios de la escuela, diversificando los espacios escolares y educativos, lúdicos entendidos de “manera caleidoscópica” (Dávila y Anaya, 2016, p.22), quizá, como en este caso, hasta convertir el



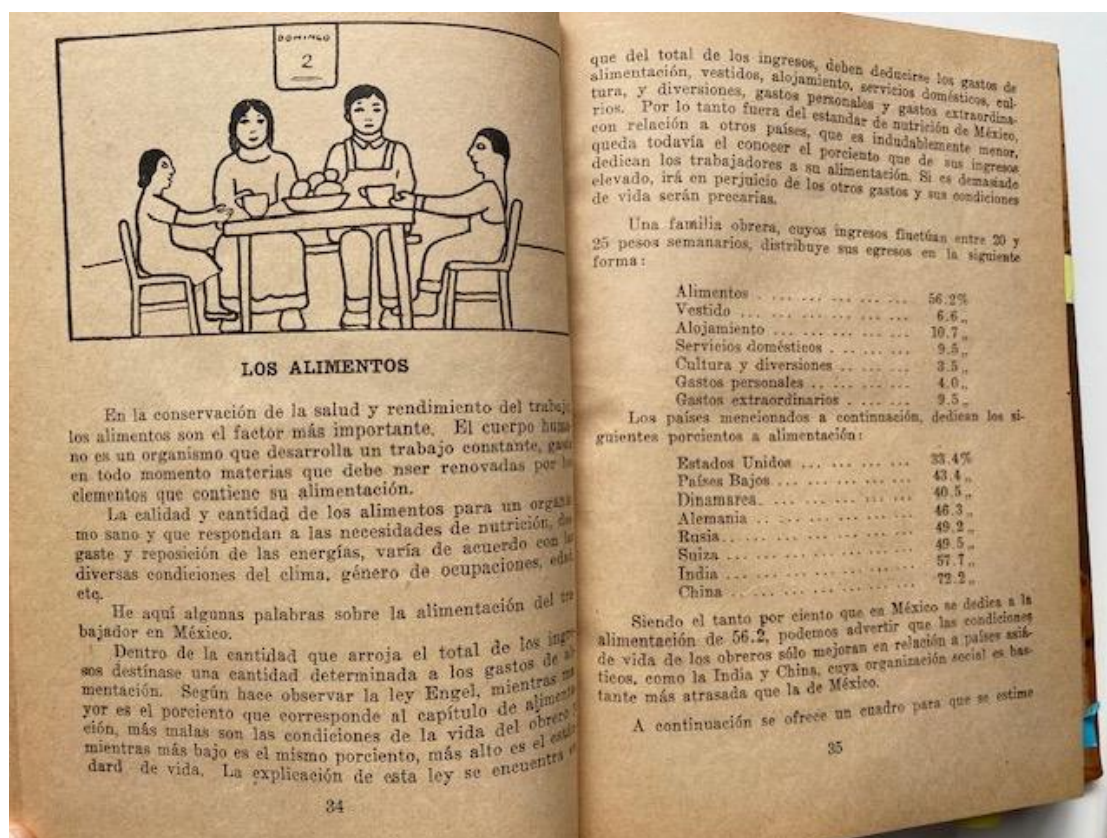
campo en un aula. Nuevos deportes se practicaron y se construyeron piletas, canastas de basquetbol, reglamentos, uniformes, listones de seda para premiar. Del terreno tuvieron que apropiarse y fueron los padres de familia junto con los maestros y los alumnos quienes barbecharon el campo para las justas deportivas que sirvieron también para administrar el tiempo de ocio de la comunidad rural. Aprendizajes que años después se confirmaron en las lecciones de los libros de texto que estimulaban una práctica física regular, el consumo de algunos alimentos y el cuidado higiénico propuesto como parte del proyecto de las Misiones Culturales.

IMAGENES NO.1 Y 2 - Lecciones sobre salud en los libros de texto mexicanos.





Fuente: Aguilar, 1936: 10, 13 y 96.



Fuente: Velazquez Manuel, 1937: 34-35.



REFERENCIAS

AGUILAR, Gilberto. **Guía de la Salud**. México: Departamento de Salud Pública. Servicio de Educación e Higiene, 1936.

AMUNARRIZ-IRURETAGOIENA, Irati. Las fotografías del alumnado en las memorias escolares del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco en Martín Fraile Bienvenido (Dir.) **Modos de entender, pensar y sentir el Patrimonio Histórico Educativo**. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Departamento de Enseñanza Primaria y Normal. Fondo Morelos. 1923-1940.

DAVILA, Paulí y NAYA, Luis. (Coords.). **Espacios y patrimonio histórico-educativo**. Donostia: EREIN, 2016.

KOSOY, Boris. **Fotografía e Historia**. Argentina: Biblioteca de la Mirada, 2001.

VELÁZQUEZ ANDRADE, Manuel. *Conferencia teórica práctica sobre educación física dada a los delegados del 2º Congreso Nacional de Educación Primaria*. Sábado 30 de septiembre 1911, en el Gimnasio de la Escuela Normal Primaria para Maestras, México: Imprenta de A. Carranza e hijos.

VELÁZQUEZ ANDRADE, Manuel. México Nuevo. **Libro sexto de lectura**. México: Pluma y Lápiz de México, 1937.

Recebido em: 22 de dezembro de 2024

Aceito em: 27 de dezembro de 2024