



“MUJERES Y EDUCACIÓN: ARTEFACTOS Y SENSIBILIDADES”. UN PROYECTO INTERNACIONAL, TRANSDISCIPLINAR Y EN FEMENINO SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla, España
pabloalvarez@us.es

RESUMEN

“Patrimonio histórico educativo en femenino” es el título de un proyecto interuniversitario, transdisciplinar e intermuseal de difusión y transferencia del patrimonio educativo en perspectiva de género, pionero en España en el ámbito de la museología de la educación. Este proyecto ha dado como fruto principal la Exposición Virtual “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”, un instrumento cultural y didáctico que nos ayuda a repensar nuestra historia educativa desde un punto de vista femenino y nos permite reconstruir el espacio que las niñas y mujeres han tenido en las aulas en su etapa escolar, y como consecuencia, en la sociedad. Este trabajo da cuenta de la descripción de este proyecto, tratando de poner en valor y visibilizar la historia de la educación de niñas y mujeres.

Palabras clave: Historia de la Educación; Patrimonio histórico educativo; Mujeres.

“MULHERES E EDUCAÇÃO: ARTEFATOS E SENSIBILIDADES”. UM PROJETO INTERNACIONAL, TRANSDISCIPLINAR E EM FEMININO SOBRE PATRIMÔNIO HISTÓRICO EDUCATIVO

RESUMO

“Patrimônio histórico educativo em feminino” é o título de um projeto interuniversitário, transdisciplinar e intermuseu de divulgação e transferência do patrimônio educativo numa perspectiva de gênero, pioneiro em Espanha no domínio da museologia da educação. Este projeto teve como principal fruto a Exposição Virtual “Mulheres e educação: artefatos e sensibilidades”, um instrumento cultural e didático que nos ajuda a repensar a nossa história educacional do ponto de vista feminino e nos permite reconstruir o espaço que meninas e mulheres tiveram nas salas de aula durante os anos escolares e, conseqüentemente, na sociedade. Este trabalho dá conta da descrição deste projeto, procurando valorizar e tornar visível a história da educação de meninas e mulheres.

Palavras-chave: História da Educação; Patrimônio histórico educativo; Mulheres.

“WOMEN AND EDUCATION: ARTIFACTS AND SENSITIVITIES”. AN INTERNATIONAL, TRANSDISCIPLINARY AND FEMALE PROJECT ON EDUCATIONAL HISTORICAL HERITAGE

ABSTRACT

“Feminine educational historical heritage” is the title of an inter-university, transdisciplinary and inter-museum project for the dissemination and transfer of educational heritage from a gender perspective, a pioneer in Spain in the field of educational museology. This project has



produced as its main fruit the Virtual Exhibition “Women and education: artifacts and sensibilities”, a cultural and didactic instrument that helps us rethink our educational history from a feminine point of view and allows us to reconstruct the space that girls and women they have had in the classrooms during their school years, and as a consequence, in society. This work gives an account of the description of this project, trying to value and make visible the history of the education of girls and women.

Keywords: History of Education; Educational historical heritage; Women.

“LES FEMMES ET L'ÉDUCATION: ARTEFACTS ET SENSIBILITÉS”. UN PROJET INTERNATIONAL, TRANSDISCIPLINAIRE ET FÉMININ SUR LE PATRIMOINE HISTORIQUE ÉDUCATIF

RESUMÉ

“Patrimoine historique éducatif féminin” est le titre d'un projet interuniversitaire, transdisciplinaire et intermuséal de diffusion et de transfert du patrimoine éducatif dans une perspective de genre, pionnier en Espagne dans le domaine de la muséologie éducative. Ce projet a produit comme fruit principal l'exposition virtuelle « Femmes et éducation : artefacts et sensibilités », un instrument culturel et didactique qui nous aide à repenser notre histoire éducative d'un point de vue féminin et nous permet de reconstruire l'espace que les filles et les femmes ils ont eu dans les salles de classe au cours de leurs années scolaires et, par conséquent, dans la société. Cet ouvrage rend compte de la description de ce projet, en essayant de valoriser et de rendre visible l'histoire de l'éducation des filles et des femmes.

Mots-clés: Histoire de l'éducation; Patrimoine historique éducatif; Femmes.

INTRODUCCIÓN

“Porque hay una historia que no está en la historia,
y que sólo se puede rescatar
escuchando el susurro de las mujeres”.

(Rosa Montero¹).

La Museología de la Educación, particularmente en España, goza en el presente de un buen estado de salud, presentando un futuro prometedor por delante. Se trata de una museología, que aunque se encuentre en proceso de construcción, puede ayudarnos a comprender mejor nuestro mundo, nuestra identidad cultural y todo lo que tiene que ver con la historia y la memoria de la escuela, “porque la sociedad está presente en cada persona como un todo a través del lenguaje, las normas, la cultura” (Morin, 2001) y el patrimonio histórico

¹ Escritora. Madrid, 1951.



educativo. Precisamente, amparándonos en una mirada al futuro de la educación a través de los saberes de Edgar Morin, podemos intuir que tenemos la posibilidad de ampararnos en un enfoque transdisciplinar y en un pensamiento más complejo e inclusivo, que ponga de manifiesto la necesidad de trascender los tradicionales paradigmas pedagógicos, en un intento de promover la formación integral de la ciudadanía, fomentando habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico, la disruptividad como forma de hacer y de pensar, la actitud coeducativa y la consciencia de todo tipo de desafíos globales. Desde la Museología de la Educación tenemos y contamos con potenciales posibilidades pedagógicas y didácticas encaminadas a poner en valor y divulgar un amplio conjunto de propuestas y acciones educativas orientadas hacia un horizonte más inclusivo, complejo, accesible, igualitario y orientado al desarrollo integral de todas las personas.

El hecho histórico no es una realidad fósil establecida simplemente por los documentos. Los historiadores/as de la educación, mientras contribuyen a hacer historia del tiempo presente (Cuesta Bustillo, 2010), tienen en sus manos múltiples posibilidades, para a través de los Museos Pedagógicos (Álvarez Domínguez, 2016), contribuir al culto y puesta en valor de materiales y recuerdos escolares. Lo que nos facilita interactuar con todos los sectores de la sociedad de una manera más cercana, participativa, colaborativa y atractiva. Los museos pedagógicos en estos momentos, están en disposición de reconocer que a través de diferentes posibilidades, ideas, procesos y actividades didácticas, pueden contribuir a la creación de nuevas relaciones intersectoriales e interinstitucionales que faciliten la divulgación de la Historia de la Educación a través del estudio y conocimiento del patrimonio escolar. Es el museo pedagógico un claro recurso facilitador de la extensión y divulgación del conocimiento histórico educativo en conexión con la sociedad. Como hemos defendido en otras ocasiones (Álvarez Domínguez, 2021; Álvarez y Rebollo, 2021), los museos pedagógicos son entidades institucionales, culturales y formativas al servicio de la sociedad, que tienen como objeto de estudio la historia y la memoria de la educación, así como la cultura escolar en sus dimensiones material e inmaterial. Nos referimos a espacios encargados, no solamente de coleccionar, conservar, investigar y exhibir el patrimonio educativo, sino también de divulgarlo y transferirlo a la sociedad. Son estos espacios, centros activos de interpretación de la memoria educativa, caracterizados especialmente por su apertura a la sociedad, sus planteamientos inclusivos y sus propuestas dinamizadoras, y que tienen encomendado el reto de fomentar la participación de la sociedad, propiciando encuentros intergeneracionales alrededor de los recuerdos y vivencias escolares que todos los seres humanos compartimos.



Los museos pedagógicos están llamados a mostrar sensibilidad a la hora de diseñar y ofrecer a la comunidad experiencias didácticas comunitarias y participativas en las que la reflexión crítica y el intercambio de conocimientos pedagógicos en perspectiva histórica y de género, se convierten en pilares educativos fundamentales. Desde estos espacios se nos ha de invitar a avanzar en el reto de colaborar en la tarea de ayudar al visitante a situarse dentro de su propio mundo, y a reconocer su propia identidad individual, tomando consciencia tanto de su yo social, como de su papel como miembro integrante de una comunidad que aspira a ser más diversa, coeducativa e inclusiva.

Todas estas consideraciones vienen a justificar la pertinencia y singularidad de “Patrimonio Histórico Educativo en femenino”, un proyecto en perspectiva de género, que en palabras de Pilar Alegría Continente, Ministra de Educación, Formación Profesional y Deportes del Gobierno de España, nos invita a echar la vista atrás para conocer, analizar y observar de cerca los utensilios y herramientas que se han utilizado a lo largo de la historia en las aulas de los colegios, como un buen ejercicio de autoconocimiento. Y es que el estudio de estos objetos nos permite hacer un mapa gráfico sobre la evolución del sistema educativo y nos ayuda a conocer cómo el uso de determinados instrumentos ha ido construyendo los modelos identitarios y los roles de género de hombres y mujeres de diferentes épocas que, en muchos casos, siguen vigentes a día de hoy. De esta forma, este patrimonio histórico educativo supone una pieza fundamental para la reconstrucción de la historia y la memoria en la educación. Conlleva, ciertamente, un punto de partida para poder analizar los comportamientos de aquellos niños y niñas que crecieron aprendiendo con una pizarra, un tintero, una muñeca de cartón o un costurero, por citar algunos ejemplos².

PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO EN FEMENINO: UN PROYECTO INTERNACIONAL, INTERUNIVERSITARIO E INTERMUSEAL

El estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo nos ha permitido abrir, especialmente en los últimos veinte años, nuevas oportunidades y posibilidades para generar conocimiento ligado a la interpretación del utillaje etnográfico y arqueológico de la escuela. Amén de novedosos desafíos internacionales, ligados a los trabajos de múltiples

² Cfr. <https://grupo.us.es/mujeryeducacion/saluda/> Saluda de la Ministra de Educación, Formación Profesional y Deportes del Gobierno de España, Pilar Alegría, en la Exposición Virtual “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”.



investigadoras/es y grupos de investigación, comprometidos con la preservación de la memoria y la cultura escolar (Menezes, 2016). Las universidades, a través de sus museos y colecciones patrimoniales, tienen en sus manos el poder de ejecutar un compromiso firme con la construcción de historias desde el presente, así como de ilustrar y materializar disciplinas y temáticas específicas, contribuyendo al desarrollo de la investigación y de la cultura contemporáneas.

La historia, la memoria y el patrimonio de las instituciones educativas y culturales no pueden difundirse y ponerse en valor sin la recuperación de la voz de la mitad de la población -las mujeres-, tantas veces injustamente invisibilizadas y silenciadas por la narrativa museológica y museográfica. El reto para la museología de la educación en este sentido, reside en emprender acciones divulgativas que contribuyan a rescatar, interpretar y exhibir un patrimonio histórico educativo que también de voz a las mujeres. Precisamente, las relaciones de género desempeñan un papel determinante en la configuración de aquello que interpretamos y valoramos como patrimonio; por eso, se ha de reconocer que la exposición, transmisión y difusión del patrimonio educativo de un museo pedagógico puede contribuir notablemente a promover la igualdad de género. Si se quiere avanzar en esta línea, y en los términos planteados por Prieto de Pedros (2012, p. 11), “es preciso conocer la historia no escrita, el discurso velado por corrientes historiográficas que centraron sus atenciones en sociedades de grandes políticos, estrategas, exploradores o creadores, en su mayoría, hombres. Las manifestaciones artísticas del pasado nos han legado el conocimiento sobre las formas de vivir, relacionarse, pensar y crear de las generaciones que nos preceden. Y gracias a ellas, podemos, de una forma u otra, acercarnos a la vida pública y privada de las mujeres”. En definitiva, se trata de aspirar a visibilizar desde la museología de la educación, la contribución de las mujeres en las sociedades, culturas y civilizaciones en las que vivieron, favoreciendo oportunidades para descubrir su legado y lanzar, a través del patrimonio histórico educativo, un mensaje a las generaciones venideras. El fin último debe ser el de aspirar a continuar con la escritura de la historia de la educación de mujeres y hombres en igualdad.

A lo largo del curso académico 2023-24 se ha llevado a cabo “Patrimonio histórico educativo en femenino”, un proyecto interuniversitario e intermuseal de difusión y transferencia patrimonial en perspectiva de género, pionero en España dentro de la historia de la educación como área de conocimiento. Este proyecto ha dado como principal fruto la Exposición Virtual “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades” (<https://grupo.us.es/mujeryeducacion/>), un instrumento cultural y didáctico que nos ayuda a repensar nuestra historia educativa desde un



punto de vista femenino y nos permite reconstruir el espacio que las niñas y mujeres han tenido en las aulas en su etapa escolar, y como consecuencia, en la sociedad. Un lugar, en muchas ocasiones, velado y silenciado. Nos encontramos ante una aportación original, innovadora, coeducativa, inclusiva y accesible a toda la sociedad -al estar publicada en acceso abierto-, que nos invita a reflexionar sobre cómo el modelo de educación que recibimos cuando somos niños y niñas tiene un impacto definitivo en la configuración de nuestra personalidad adulta. Esta exposición, fruto de un articulado proyecto de investigación, se concibe como un recurso investigador, didáctico y sociocultural, que nos permite viajar al pasado para encontrar respuestas a los roles de género y a los comportamientos actuales desde el patrimonio educativo³. Echar la vista atrás para conocer, analizar y observar de cerca los utensilios y herramientas que se han utilizado a lo largo de la historia en las aulas de los colegios e incluso en nuestros hogares, es un sano, pertinente y buen ejercicio de autoconocimiento personal. Y es que el estudio de estos objetos nos permite hacer un mapa gráfico sobre la evolución del sistema educativo y nos ayuda a conocer cómo el uso de determinados instrumentos ha ido construyendo los modelos identitarios y los roles de género de hombres y mujeres de diferentes épocas que, en muchos casos, siguen vigentes a día de hoy⁴.

IMAGEN 1 – Captura de pantalla de la página principal de la Exposición Virtual: “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”



Fuente: Exposición Virtual. Cfr. <https://grupo.us.es/mujeryeducacion/>.

³ Este proyecto tiene su base en otro liderado por la Universidade do Estado de Rio de Janeiro (Brasil), titulado: "Mulheres e educação no século XIX: artefatos e sensibilidades", y coordinado por la profesora María Celi Chaves Vasconcelos. Cfr. <https://www.mulhereseeducacao.uerj.br/>

⁴ A este respecto, puede resultar de interés también conocer *Patrimonio en femenino*, una exposición virtual organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Gobierno de España, que analiza desde una perspectiva de género la presencia y participación activa de las mujeres a lo largo de la historia, tanto en el ámbito público como privado, a través de un recorrido entre las colecciones de treinta museos españoles integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España, Cer.es. Se trata de un periplo por el patrimonio cultural, que pone a disposición de la ciudadanía la riqueza de los museos entorno a cinco áreas temáticas: obras realizadas por mujeres; discursos y modelos de feminidad; trabajos y saberes de las mujeres; rupturas y transgresiones y dejar memoria. Cfr. http://va.www.mcu.es/novedades/2011/novedades_patrimonio_femenino.html



Este proyecto de dimensión internacional, liderado por el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Universidade do Estado de Rio de Janeiro (Brasil), y coordinado por el profesor Pablo Álvarez Domínguez y por la profesora María Celi Chaves Vasconcelos, en colaboración de la profesora María José Rebollo Espinosa, viene a poner de manifiesto que el patrimonio histórico educativo supone una pieza fundamental para la reconstrucción de la historia y la memoria en la educación, en este caso española. Conlleva también un punto de partida para poder analizar los comportamientos de aquellos niños y niñas que crecieron aprendiendo con una pizarra, un tintero, una muñeca de cartón o un costurero. Estos objetos -cultura material de la escuela-, que hoy conforman una suerte de ajuar escolar, nos sirven para revivir episodios particulares de nuestras vidas o de las vidas de nuestros antepasados, y nos adentran de manera colectiva, en las costumbres, las creencias y las relaciones de diferentes generaciones. La exposición se ha concebido para hacernos pensar en el presente y en el futuro de nuestra educación, impulsándonos a seguir construyendo un sistema educativo más abierto, flexible y vanguardista, donde se superen los roles de género tradicionales, para construir un modelo de sociedad más igualitaria.

El proyecto que nos ocupa contribuye a poner de manifiesto la importante labor de divulgación del patrimonio educativo femenino que se está desarrollando en el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla desde hace más de una década. Un trabajo que permite difundir e interpretar un conjunto de bienes patrimoniales educativos desde una perspectiva de género. Precisamente, la virtualización musealizada de patrimonio histórico educativo nos ayuda a proyectar en este caso una mirada colectiva a la historia de nuestra educación, que trata de impulsar un futuro pedagógico más igualitario, diverso e inclusivo. En concreto, la Exposición Virtual, concebida como iniciativa cultural y divulgativa, ha contribuido a dar a conocer a la comunidad una colección de objetos, escritos, materiales y sensibilidades educativas referenciados como artefactos que fueron utilizados por las mujeres en la historia. Ha pretendido ofrecer un mosaico de distintos artefactos y fuentes documentales que facilitan críticamente la reconstrucción de la vida cotidiana de las mujeres en tiempos y contextos históricos androcéntricos y heteropatriarcales. El material que se ha ofrecido al público goza de un vínculo relacional con la educación y la vida cotidiana de la mujer, e incluye un nutrido número de piezas pertenecientes a colecciones de 9 museos pedagógicos españoles, mayormente universitarios. Se trata de los siguientes, junto con el ya mencionado: el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva; el Museo Andaluz



de la Educación de Alhaurín de la Torre (Málaga); el Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE); el Museo Complutense de Educación de la Universidad Complutense de Madrid; el Museo de la Educación “Antonio Molero” de la Universidad de Alcalá; el Centro de Estudios sobre la Memoria de la Universidad de Murcia (CEME); el Museo Pedagógico de Castellón de la Universidad Jaume I; y el Museo de Historia de la Escuela de la Universidad de Valencia.

La dinámica Exposición Virtual “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”, cuenta en este momento, y con deseos de poder ampliarlas en un futuro a medio plazo, con 200 piezas (<https://grupo.us.es/mujeryeducacion/galeria/>), seleccionadas y pensadas todas ellas para dar a conocer el patrimonio educativo a la sociedad en clave de género. Cada uno de estas piezas están acompañadas de una serie de reseñas historiográficas realizadas por un nutrido grupo de profesorado interuniversitario y/o personas especialistas en estudios de género. Los textos a los que nos referimos se encargan de subrayar la concepción objetual de las piezas, así como lo que cada una de ellas representaba/inspiraba específicamente para la vida, la educación y la cotidianeidad femenina. 220 profesionales⁵ de más de 30 universidades diferentes⁶, se dan cita en este proyecto compartido para dar voz en clave de género a un conjunto de objetos que nos pueden ayudar a conocer mejor y de una manera más amena y entretenida la historia de la educación.

IMÁGENES 2 Y 3 – Capturas de pantalla de objetos pertenecientes a la Exposición Virtual: “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”



Fuente: Exposición Virtual. Cfr. <https://grupo.us.es/mujeryeducacion/>.

⁵ Cfr. <https://grupo.us.es/mujeryeducacion/relatores/>.

⁶ Las Universidades participantes son: Universidad de Alcalá; Universidad de Alicante; Universidad Autónoma de Madrid; Universidad de Burgos; Universidad Complutense de Madrid; Universidad de Córdoba; Universidad de Extremadura; Universidad de Granada; Universidad de Huelva; Universidad Internacional de la Rioja; Universidad de las Islas Baleares; Universidad Jaume I; Universidad de Jaén; Universidad de La Laguna; Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Universidad de Málaga; Universidad de Murcia; Universidad Nacional de Educación a Distancia; Universidad de Oviedo; Universidad del País Vasco; Universidad Politécnica de Valencia; Universidad Rey Juan Carlos; Universidad de Salamanca; Universidad de Santiago de Compostela; Universidad de Sevilla; Universidad de Valencia; Universidad Valladolid; Universidad de Vic; Universidad de Zaragoza y Centro Universitario San Isidoro de Sevilla. Cfr. <https://grupo.us.es/mujeryeducacion/colaboraciones/>.



IMÁGENES 4 Y 5 – Capturas de pantalla de objetos pertenecientes a la Exposición Virtual: “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”



Fuente: Exposición Virtual. Cfr. <https://grupo.us.es/mujeryeducacion/>.

Este proyecto conforma una propuesta de transferencia del conocimiento en el ámbito de la museología de la educación, concebido con la pretensión de poner a disposición de la comunidad universitaria y de la ciudadanía una serie de discursos museográficos y hermenéuticos, ligados a nuevas narrativas y sensibilidades, pensadas como alternativas a las que, desde un punto de vista androcéntrico, han ido configurando la historia de la educación más tradicional. La exposición -en particular-, aspira a contribuir al desarrollo de la investigación en el ámbito de la museología de la educación, con una particular proyección didáctica y de innovación educativa, y con deseos de divulgación y comunicación del patrimonio histórico educativo femenino.

Corren tiempos de ultradigitalismo contemporáneo, en los que las exposiciones virtuales (López Guzmán, 2023) están adquiriendo una especial relevancia; y a este respecto, la proyección de este encargo expositivo viene condicionada por su marcado carácter original y tecnológico. Internet ha posibilitado nuevas formas de difusión y comunicación entre los museos y sus visitantes. Gracias a ello, podemos planificar visitas a la carta, conocer previamente las colecciones patrimoniales y visitar virtualmente las exposiciones (Bellido Gant, 2013). En el caso que nos ocupa, nos encontramos ante un proyecto, cuyos resultados se muestran potencialmente replicables a múltiples contextos, casuísticas y circunstancias nacionales e internacionales, que aspiren a dar a conocer el patrimonio educativo más allá de fronteras.

Conviene no olvidar en estos casos, que vincular proyectos patrimoniales histórico educativos con la tecnología, puede contribuir a agilizar la transferencia y perdurabilidad de información histórico educativa, aumentando el interés de los respectivos destinatarios. La



herramienta que se presenta reúne condiciones para implicar al visitante/estudiante en un aprendizaje más práctico y experiencial, sensiblemente orientado a reforzar de una manera más determinante lo aprendido. Las tecnologías de la información y la comunicación en este caso, no solo fomenta una visita expositiva virtual autónoma, sino que permite además reforzar nuevos puntos de vista e intercambios de pensamientos diferentes en torno a la historia de la educación de las mujeres. Ni qué decir tiene que las herramientas digitales permiten una interacción directa e inmediata con el patrimonio, sin necesidad de que se tenga que visitar físicamente una exposición. Disponer de un acceso rápido a este recurso a lo largo y ancho de toda la geografía, nos permite romper fronteras a la hora de divulgar y comunicar en este caso, un patrimonio histórico educativo con nombre de mujer. Estos recursos digitales nos ayudan a popularizar los patrimonios educativos desconocidos y silenciados; y al ser el soporte comunicativo diario de las nuevas generaciones, tenemos la garantía de a través de ellos, democratizarlos y socializarlos. Y si algo de idiosincrásico tiene esta exposición virtual, es que multitud de docentes de diferentes niveles educativos podrán a través de ella, educar en igualdad mediante el patrimonio escolar.

Si bien la protagonista de este proyecto es la Exposición Virtual, la segunda de las actuaciones a la que hay que referirse tiene que ver con la publicación de los siguientes libros: a) Álvarez Domínguez, Pablo; Rebollo Espinosa, María José y Chaves Vasconcelos, María Celi (2023): *Patrimonio histórico educativo en femenino: objetos y sensibilidades*. Gijón: TREA Ediciones, pp. 351 (<https://trea.es/producto/patrimonio-historico-educativo-en-femenino-objetos-y-sensibilidades/>); b) Álvarez Domínguez, Pablo y Chaves Vasconcelos, María Celi (2024): *Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares*. Gijón: TREA Ediciones, pp. 302 (<https://trea.es/producto/patrimonio-historico-educativo-en-femenino/>). Se trata de obras, que además de haber sido impresas en papel, se encuentran publicadas online y en acceso abierto para ajustarnos a los parámetros exigidos por la Nueva Ley de la Ciencia en España. Ambas obras, a través de IdUS (Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla), cuenta con más de 1.500 descargas acometidas desde países como Brasil, EEUU, Argentina, Portugal, Irlanda, Italia, Holanda, reino Unido y Uruguay.



IMÁGENES 6 Y 7 – Portadas de los libros “Patrimonio histórico educativo en femenino: objetos y sensibilidades” (2023) y “Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares” (2024)



Fuente: TREA (Gijón).

Este proyecto sobre patrimonio histórico educativo en femenino, ha sido posible gracias al patrocinio del Instituto de las Mujeres (Ministerio de Igualdad del Gobierno de España) y a la Universidad de Sevilla, a través de la concesión de las siguientes ayudas conseguidas todas ellas en convocatorias competitivas: a) Convocatoria de Subvenciones para la realización de Postgrados de Estudios Feministas y de Género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad. Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad (2023-24); b) Convocatoria de Ayudas para Actividades de Divulgación Científica. Universidad de Sevilla. VI Plan Propio de Investigación y Transferencia (IV.2 – Anualidad 2023); c) Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de Iniciativas en Materia de Igualdad de Género, 2023. Unidad de Igualdad de la Universidad de Sevilla; d) Convocatoria de Ayudas para Iniciativas Culturales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Vicedecanato de Investigación, Cultura y Comunicación Institucional (2023); e) Convocatoria del Programa de Estancias de Investigadores de Otros Centros Nacionales y Extranjeros en Departamentos e Institutos de Investigación de la US – Modalidad A – Estancias Breves en la US. III.3A – Anualidad 2022. (Plan Propio de Investigación). Y, además, se ha contado con la colaboración de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), a través



de la Convocatoria de Ayudas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo, 2023 y 2024. Todo este listado anterior contribuye a poner de manifiesto que se trata de un proyecto que ha sido sometido a evaluación en varias ocasiones con la intención de conseguir una serie de subvenciones, las cuales han permitido llevarlo a término con resultados encomiables. Las concesiones de todas estas ayudas para la investigación y divulgación del conocimiento denotan la calidad, interés, innovación, repercusión e impacto del proyecto que se presenta, en el intento de hacerlo replicable por parte de otros equipos de investigación sensibles e interesados en la temática que nos convoca. Hágase notar que el proyecto cuenta expresamente con el apoyo de la Ministra de Educación, Formación Profesional y Deportes del Gobierno de España, D^a. Pilar Alegría, quien firma la presentación de la exposición virtual (<https://grupo.us.es/mujeryeducacion/saluda/>).

PRESENTE Y PROSPECTIVA DE UN PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN: DIVULGANDO Y AMPLIANDO HORIZONTES EN FEMENINO

Patrimonio histórico educativo en femenino, tal y como se ha dejado entrever, es un ejemplo de cómo se puede llevar a cabo de manera colaborativa, un proyecto museístico de carácter histórico educativo con fines didácticos, concebido para poner en valor la historia y la memoria de la escuela en femenino como instrumento identitario. Junto a ello, no cabe duda de que ha contribuido a aunar esfuerzos y sensibilidades para facilitar el estudio, la recuperación y la interpretación social de un patrimonio histórico educativo con nombre de niñas y mujeres. Mediante este proyecto se ha pretendido fomentar el ejercicio de una divulgación de calidad y rigurosa de la historia de la educación en perspectiva de género. Por ello, entendiendo que la divulgación, en este caso, la contemplamos como un acercamiento de mayor o menor profundidad a nuestro pasado educativo, es preciso manifestar que el trabajo realizado ha tratado de estar siempre basado en el rigor, en datos científicos contrastados y, en el intento de utilizar todos los recursos posibles para acercar el patrimonio escolar a la mayor parte de públicos, sin banalizar lo histórico.

La práctica de la divulgación y transferencia del conocimiento, ha de suponer siempre el retorno del conocimiento generado por los diferentes agentes dedicados a la investigación histórica a la sociedad. Y en este sentido, la comunidad de historiadores/as de la educación, en particular, gracias a este proyecto, salda una deuda para con la sociedad, devolviéndole a través



de una exposición virtual, nuestro compromiso con visibilizar silencios, ausencias, desconocimientos y olvidos educativos relacionados con el género femenino a lo largo de la historia. Divulgar la historia con imaginación y rigor (Moreno García, 2020), sigue siendo un reto para la historia de la educación, pues el trabajo investigador que en este ámbito hacemos, no puede caer ni en saco roto, ni en el olvido.

Junto a la incorporación de la presencia femenina en los discursos narrativos de carácter histórico educativo, hemos de plantearnos como objetivo básico dotar a la comunidad de nuevas perspectivas de reflexión, paradigmas, mensajes y estrategias interpretativas en clave de género que le permitan analizar un pasado y un presente que se aleje del deplorable sesgo machista. Como argumenta Sánchez Gómez (2016), nos corresponde participar activamente del destierro de mensajes tradicionales y de estereotipos, intentando destruir las representaciones e imágenes de “lo femenino” socialmente dominantes y construidas a lo largo del tiempo desde una visión androcéntrica. La recuperación de lo femenino en las representaciones históricas “abre una importante vía para difundir desde el pensamiento crítico feminista nuevas significaciones relativas a la categorización de las mujeres como sujetos activos y constructores de nuestro pasado” (Sánchez Gómez, 2016, p. 179).

La propuesta de Exposición Virtual presentada, viene avalada por el alto número de personas que desde múltiples lugares y países han visitado la exposición virtual en tan solo unos meses. En este momento el número de visitantes asciende a 12.000, lo que llama especialmente la atención, sobre todo si nos referimos a proyectos de divulgación en el área de la historia de la educación. El impacto y la repercusión social que ha tenido el proyecto ha sido muy alto, tanto en cuanto se ha difundido a través de múltiples reportajes en televisión (Canal Sur. Programa Tesis); prensa digital (BINUS) y radio (“En primera Persona”. Radio Nacional de España; NEOfm); entrevistas en diferentes medios (Mujeres&Cia, La opinión de Zamora); noticias en redes sociales (Twitter, LinkedIn, Instagram); notas y entrevistas en páginas web (Mujeres con ciencia. Cátedra de Cultura Científica de la UPV); vídeos divulgativos (<https://youtu.be/2RuAT-laRLA>); etc.



IMAGEN 8 – Difusión de la Exposición Virtual “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”



Fuente: Programa *TESIS* de Canal Sur. Andalucía Televisión.

IMAGEN 9 – Divulgación de la Exposición Virtual “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”



Fuente: BINUS (Boletín Interno de Noticias de la Universidad de Sevilla). Cfr. <https://www.us.es/actualidad-de-la-us/la-historia-de-la-educacion-de-las-mujeres-en-una-exposicion-virtual>.



IMÁGENES 10 Y 11 – Grabación del programa “En primera persona”. Periodista Sandra Camps



Fuente: Radio Nacional de España.

IMAGEN 12 – Difusión de la Exposición Virtual: “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”



Fuente: MUJERES & CIA. Entrevista realizada al profesor Pablo Álvarez Domínguez.
Cfr. <https://mujeresconciencia.com/2024/01/05/mujeres-y-educacion-artefactos-y-sensibilidades/>
<https://mujeresycia.com/exposicion-virtual-educacion-mujeres-objetos/>.



IMAGEN 13 – Difusión de la Exposición Virtual: “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”



Fuente: Red Social “X” de la Ministra de Educación, Formación Profesional y Deportes del Gobierno de España, Pilar Alegría Continente.

Los resultados principales del proyecto que nos convoca se presentaron, en primer lugar, en el marco de un Seminario-Workshop sobre mujeres, educación y patrimonio educativo, celebrado con éxito y acogida en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla el pasado 24 de noviembre de 2023 (<https://www.us.es/eventos/agenda/seminario-workshop-y-acto-de-presentacion-del-libro-patrimonio-historico-educativo>), en el que intervinieron diferentes ponentes para poner en valor el patrimonio educativo femenino, y se presentaron oficialmente la primera edición de la Exposición Virtual y el primero de los libros editados. El acto estuvo presidido por el Director del Secretariado de Divulgación Científica y Cultural de la Universidad de Sevilla, Alberto Márquez Pérez. En segundo lugar, destacar la organización y el desarrollo del Workshop Seminario Internacional Universitario “Cultura y educación: memorias escolares invisibles en los museos pedagógicos”, celebrado con motivo del Día Internacional de los Museos, el 23 de mayo de 2024 (<https://www.investigacion.us.es/eventos/la-us-organiza-el-seminario-internacional-universitario-cultura-y-educacion-memorias-escolares>). El evento estuvo presidido por la Vicerrectora de Ordenación Académica, Cristina Yanes Cabrera, y el Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Alfonso Javier García González. En



tercer lugar, señalar la celebración del Workshop Internacional “Patrimonio Histórico Educativo en femenino: memorias y materialidades escolares”, llevado a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla el pasado día 6 de noviembre de 2024. En él se presentaron la segunda edición de la exposición virtual, así como el segundo de los libros publicados en el marco del proyecto. El encuentro lo presidieron la Vicerrectora de Extensión y Cultura de la Universidade do Estado de Rio de Janeiro (UERJ) (2020-23) (Brasil) y exrectora, Claudia Gonçalves de Lima; la Directora General de Museos y Conjuntos Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Aurora Villalobos Gómez; el Director del Secretariado de Divulgación Científica y Cultural de la Universidad de Sevilla, Alberto Márquez Pérez; y la Vicedecana de Investigación, Transferencia, Cultura y Comunicación Institucional de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, Beatriz Morgado Camacho.

IMÁGENES 14, 15, 16 Y 17 – Seminario-Workshop “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”



Fuente: Seminario-Workshop, 24/11/2023.



IMÁGENES 18 Y 19 – Seminario-Workshop Internacional Universitario “Cultura y educación: memorias escolares invisibles en los museos pedagógicos”, celebrado con motivo del Día Internacional de los Museos



Fuente: Seminario-Workshop Internacional Universitario, 23/5/2024.

IMÁGENES 20, 21, 22 Y 23 – Workshop Internacional “Patrimonio Histórico Educativo en femenino: memorias y materialidades escolares”



Fuente: Workshop Internacional, 6/11/2024.

Otra actuación ligada a dar cuenta de los resultados de este proyecto, tiene que ver con la organización y celebración del Encuentro cultural “Mujeres y educación: memorias de la escuela en femenino”, en el que participaron un grupo de 55 mujeres pertenecientes a entornos rurales de la provincia de Huelva, y que acudieron a la Universidad para compartir y visibilizar



sus memorias escolares en femenino, en sintonía con la temática y los propósitos del mencionado proyecto. (<https://www.us.es/eventos/agenda/encuentro-cultural-mujeres-y-educacion-memorias-de-la-escuela-en-femenino>; <https://www.us.es/actualidad-de-la-us/mujeres-y-educacion-memorias-de-la-escuela-en-femenino>). Hágase notar que en todos estos eventos han participado un significativo número de personas bastante sensibilizadas con la temática que nos ocupa.

IMAGEN 24 – Mujeres participantes en el Workshop Seminario “Patrimonio Histórico Educativo en femenino: memorias y materialidades escolares”



Fuente: Workshop Seminario, 6/11/2024.

Hacer constar además que todas las actividades y propuestas ligadas a este proyecto han sido difundidas en múltiples eventos de carácter divulgativo -nacionales e incluso internacionales-. Tanto la Exposición Virtual, como los dos libros publicados, han sido presentados y divulgados en más de una decena de eventos nacionales e internacionales, en países como Brasil, México, Italia y Portugal. Toda la labor divulgativa llevada a cabo en este sentido se ha compartido y detallado a través de redes sociales como Twitter (X) (@PablolvarezDom1) y LinkedIn (<https://www.linkedin.com/in/pablo-%C3%A1lvarez-dom%C3%ADnguez-808866136/>). Finalmente, se pone de manifiesto el uso didáctico que de la exposición virtual están haciendo muchos profesores/as, tanto en la enseñanza de la Historia



de la Educación en el ámbito universitario, como en otras disciplinas de Enseñanza Secundaria y de Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior, por ejemplo. En este sentido, nos queda mucho por hacer, pero está vigente el compromiso por diseñar y llevar a cabo diferentes propuestas didácticas orientadas a educar en igualdad a través del patrimonio histórico educativo que se muestra en la Exposición Virtual.

IMÁGENES 25, 26, 27 Y 28 – Carteles anunciadores de la exposición Virtual: “Mujeres y educación: artefactos y sensibilidades”



Fuente: Exposición Virtual.

A MODO DE REFLEXIÓN FINAL

Todo lo expresado con anterioridad viene a poner de manifiesto que nos encontramos ante un proyecto, no solo de conservación y divulgación del patrimonio educativo en clave de género a través de la tecnología, sino también de comunicación e interpretación de la cultura



material de la escuela, con el propósito de facilitar cauces y oportunidades para la transferencia de la historia de la educación y la memoria escolar de niñas y mujeres, así como para la ansiada igualdad entre mujeres y hombres.

En definitiva, y por todo lo anterior, se entiende que los resultados de esta propuesta han sido de especial interés para al estudio, valoración y difusión del patrimonio histórico educativo en una dimensión virtual en la que no se había trabajado previamente en los términos aquí recogidos. Por ello, desde planteamientos humildes, damos a conocer este proyecto, entendiendo que puede ser considerado como un ejemplo de “saber hacer” en torno a este patrimonio desconocido, contribuyendo en cierto sentido a la proyección social de los fines, propósitos y tareas de quienes nos dedicamos el estudio y difusión del patrimonio histórico educativo. Nos encontramos ante un alentador ejemplo de divulgación del patrimonio histórico educativo, con la original aportación de hacerlo desde una perspectiva de género y a través de una iniciativa que será perdurable en el tiempo. El proyecto destaca por su carácter participativo, académico, divulgativo, creativo y estimulante en torno a la proyección pedagógica del patrimonio escolar.

Aunar en un mismo proyecto intereses, sensibilidades y deseos en torno al patrimonio educativo de dos centenas de investigadoras/es, treinta universidades españolas y nueve museos pedagógicos de España, viene a expresar que el sentido y pertinencia del mismo estaba y está más que justificado. La acogida que el proyecto ha tenido tanto en España, como en el extranjero, no solamente habla de los logros alcanzados, sino de la proyección y el futuro que tiene por delante.

REFERENCIAS

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (Coord.). *Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad*. Gijón: TREA Ediciones y EUS, 2016.

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo. El museo pedagógico: escaparate cultural y laboratorio de aprendizaje sobre el patrimonio histórico educativo. En GÓMEZ SAÍZ, José Miguel (ed.): *El patrimonio histórico educativo: memorias de ayer y reflexiones de hoy*. Polanco, Cantabria: Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela. Consejería de Educación y Formación Profesional del Gobierno de Cantabria, 2021. p. 35-52.

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (Coord.) y VASCONCELOS, María Celi Chaves. *Patrimonio histórico educativo en femenino: memorias y materialidades escolares*. Gijón: Trea, 2024. En línea: <https://idus.us.es/items/6ec9d50c-c752-462c-89d9-10e9d6de3875>



ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo y REBOLLO ESPINOSA, M. José. Transferencia del conocimiento patrimonial histórico educativo a través de los museos pedagógicos universitarios españoles. *Historia da Educação*, v. 25, p. 1-34, 2021. En línea: <http://dx.doi.org/10.1590/2236-3459/105032>.

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo; REBOLLO ESPINOSA, M. José y VASCONCELOS, María Celi Chaves. *Patrimonio histórico educativo en femenino: objetos y sensibilidades*. Gijón: Trea, 2023. En línea: <https://idus.us.es/items/68483026-895f-4a4f-b796-070708733bc2>

BELLIDO GANT, María Luisa. Museos y exposiciones en entornos digitales. En LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Coord.). *Patrimonio histórico*. Difusión e imbricación americana. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2013. p. 17-33.

CUESTA BUSTILLO, Josefina. La historia del tiempo presente: estado de la cuestión. *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 1, p. 227-241, 2010. En línea: <https://revistas.usal.es/uno/index.php/0213-2087/article/view/5714>

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Exposiciones virtuales. Conceptos y propuestas. En SAURET, María Teresa y RODRÍGUEZ, Nuria (Dirs.). *Sobre museografías y catalografías imposibles*. Gijón: TREA, 2023. p. 163-182.

MENEZES, María Cristina (Org.). *Desafíos iberoamericanos: O Patrimonio Histórico Educativo em rede*. Sao Paulo: RIDPHE, 2016.

MORENO GARCÍA, María Ángeles. Divulgar la historia, con imaginación y rigor. *La Aventura de la Historia*, 263, p. 10-11, 2020.

MORIN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Paris, Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2021. En línea: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378091/PDF/378091spa.pdf.multi>

PRIETO DE PEDROS, Jesús. Prólogo. En *Ausencias y silencios*. Patrimonio en Femenino. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2012. En línea: https://libreria.cultura.gob.es/libro/ausencias-y-silencios_1441/edicion/ebook-3870/

SÁNCHEZ GÓMEZ, Paula. Itinerarios histórico-artísticos: divulgar y educar en femenino. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 89, (24), p. 178-80, 2016.

Recebido em: 10 de outubro de 2024.
Aceito em: 28 de dezembro de 2024.