



CINE Y EDUCACIÓN: EL AULA EN LA GRAN PANTALLA - 50 DOCENTES EN EL CINE ESPAÑOL

Os Editores

Autor: Valeriano Durán Manso
Col·lecció: Filmografías esenciales
Barcelona: Editorial UOC, 2024.



SINOPSI

El pasado educativo tiene en el cine español un aliado esencial para su representación. Desde el franquismo son numerosas las películas ambientadas en el aula, en las que destaca el papel del profesorado y del alumnado, pero es a partir de la Transición y la llegada de la democracia que se introduce la crítica, tanto de la Segunda República como de la dictadura. Por ello, resulta necesario conocer el retrato que el celuloide ha hecho de los docentes desde estas etapas y hasta la década de los noventa en el periodo de ochenta años comprendido entre la posguerra y la actualidad.

En este volumen un recorrido por la representación del pasado histórico-educativo en 50 películas españolas estrenadas entre la posguerra y la actualidad que tienen como



protagonistas o personajes principales a docentes, bien maestros o profesores, incluido el ámbito universitario.

LAS PELÍCULAS

Las 50 películas analizadas son las nombradas abajo. En la selección de filmes destacan varios dirigidos por cineastas como Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, Basilio Martín Patino, Pilar Miró, José Luis Garci o José Luis Cuerda y otros protagonizados por Alberto Closas, Fernando Fernán Gómez, Marisol, Emilio Gutiérrez Caba, Lucía Bosé, Ana Belén, Antonio Ferrandis, Mercedes Sampietro, Marisa Paredes o Javier Cámara. Con ello, se ha pretendido ofrecer un catálogo diverso de los distintos periodos abordados.

ÍNDICE DE PELÍCULAS

A mí no me mire usted (José Luis Sáenz de Heredia, 1941)
Forja de almas (Fernández Ardavín, 1943)
Pequeñeces (Juan de Orduña, 1950)
Bienvenido Mister Marshall (Luis García Berlanga, 1952)
Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955)
Calabuch (Luis García Berlanga, 1956)
Los jueves, milagro (Luis García Berlanga, 1957)
Un rayo de luz (Luis Lucia, 1960)
Bello recuerdo (Antonio del Amo, 1961)
Margarita se llama mi amor (Ramón Fernández, 1961)
Canción de juventud (Luis Lucia, 1962)
Tómbola (Luis Lucia, 1962)
La gran familia (Fernando Palacios, 1962)
Del rosa al amarillo (Manuel Summers, 1963)
Nueve cartas a Berta (Basilio Martín Patino, 1966)
Los chicos del Preu (Pedro Lazaga, 1967)
Esa mujer (Mario Camus, 1969)
Del amor y otras soledades (Basilio Martín Patino, 1969)
Adiós, cigüeña, adiós (Manuel Summers, 1971)

- Ana y los lobos* (Carlos Saura, 1973)
- El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973)
- Los viajes escolares* (Jaime Chávarri, 1974)
- El amor del capitán Brando* (Jaime de Armiñán, 1974)
- Los días del pasado* (Mario Camus, 1977)
- ¡Arriba Hazaña!* (José María Gutiérrez Santos, 1978)
- Volver a empezar* (José Luis Garci, 1982)
- Vivir mañana* (Nino Quevedo, 1983)
- Stico* (Jaime de Armiñán, 1985)
- Werther* (Pilar Miró, 1986)
- Tranvía a la Malvarrosa* (José Luis García Sánchez, 1996)
- Secretos del corazón* (Montxo Armendáriz, 1997)
- El abuelo* (José Luis Garci, 1998)
- La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999)
- You're the One (Una historia de entonces)* (José Luis Garci, 2000)
- Besos para todos* (Jaime Chávarri, 2000)
- El espinazo del diablo* (Guillermo del Toro, 2001)
- Silencio roto* (Montxo Armendáriz, 2001)
- Son de mar* (Bigas Luna, 2001)
- El florido pensil* (Juan José Porto, 2002)
- El viaje de Carol* (Imanol Uribe, 2002)
- Historia de un beso* (José Luis Garci, 2002)
- La mala educación* (Pedro Almodóvar, 2004)
- Obaba* (Montxo Armendáriz, 2005)
- Los girasoles ciegos* (José Luis Cuerda, 2008)
- Pan negro* (Agustí Villaronga, 2010)
- Katmandú* (Icíar Bollaín, 2011)
- Vivir es fácil con los ojos cerrados* (David Trueba, 2013)
- Julieta* (Pedro Almodóvar, 2016)
- Vivir dos veces* (María Ripoll, 2019)
- Las niñas* (Pilar Palomero, 2020)

**AUTORIA****Valeriano Durán Manso**, autor

Valeriano Durán Manso (Talavera la Real, Badajoz, 1984). Profesor titular en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla, doctor en Comunicación, licenciado en Periodismo por la misma universidad y graduado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Oberta de Catalunya. Pertenece al Grupo de Investigación en Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales (AdMIRA). Sus líneas de investigación giran en torno a la historia del cine universal, la historia del cine español, la narrativa audiovisual –centrándose en la construcción del personaje audiovisual–, y la representación cinematográfica del pasado histórico-educativo. Entre otras publicaciones, es autor de numerosos artículos científicos sobre estas materias en revistas académicas de impacto y coordinador del libro *Rompiendo el Código: personajes y sexualidades latentes en el Hollywood clásico* (ReaDuck Ediciones, 2020). Asimismo, es colaborador habitual de la revista cinematográfica *Versión Original*.

Para obtener la publicación:

<https://www.editorialuoc.com/el-aula-en-la-gran-pantalla>.