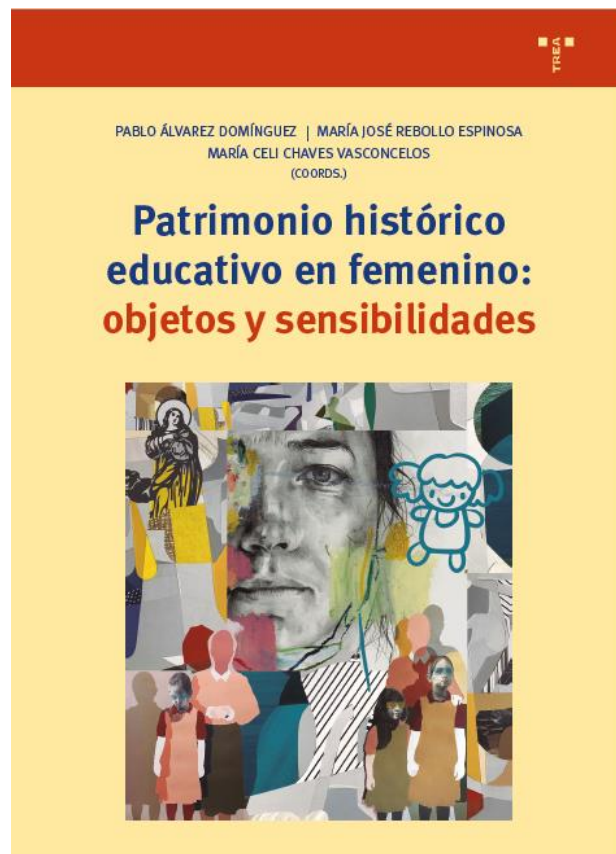




“Patrimonio histórico educativo en femenino: objetos y sensibilidades”

Os Editores

Álvarez Domínguez, Pablo; Rebollo Espinosa, María José y Chaves Vasconcelos, María Celi (2023): *Patrimonio histórico educativo en femenino: objetos y sensibilidades*. Gijón: TREA Ediciones, pp. 351.



La obra que nos ocupa muestra un ejercicio de transferencia del conocimiento en el ámbito de la museología de la educación, concebido con la pretensión de poner a disposición de la ciudadanía una serie de objetos, narrativas y sensibilidades, pensadas como alternativas a las que, desde un punto de vista androcéntrico, han ido configurando la historia de la educación más tradicional. 100 piezas pertenecientes al patrimonio educativo expuesto en tres museos pedagógicos andaluces, han sido seleccionadas para dialogar con ellas desde un posicionamiento crítico emocional, así como para ser relacionadas con la educación femenina y la cotidianeidad de niñas y mujeres en perspectiva histórica y patrimonial. Se trata de una oportunidad para la difusión y promoción de bienes patrimoniales de carácter histórico



educativo, planteada a través de un ejercicio de divulgación del patrimonio educacional desde una perspectiva de género. Se nos invita a reflexionar sobre la importancia de rescatar a través de la memoria y el patrimonio pedagógico, la historia de la educación de las mujeres, que durante tanto tiempo ha permanecido silenciada e incluso borrada. Es esta obra un motivo para intentar revelar todo aquello que tiene que ver con la vida cotidiana, las identidades y los procesos educativos vividos por niñas y mujeres a lo largo de la historia.

En palabras de Pilar Alegría, Ministra de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España, “se trata de una obra que nos ayuda a repensar nuestra historia educativa desde un punto de vista femenino y que nos permite reconstruir el espacio que las niñas y mujeres han tenido en las aulas y, como consecuencia, en la sociedad. Un lugar, en muchas ocasiones, invisibilizado y silenciado. El libro, por tanto, nos invita a reflexionar sobre cómo el modelo de educación que recibimos cuando somos niños y niñas tiene un impacto definitivo en la configuración de nuestra personalidad adulta. Nos empuja a viajar al pasado para encontrar respuestas a los roles de género y a los comportamientos actuales. Y, sobre todo, esta obra debe hacernos pensar en el presente y en el futuro de nuestra educación. Debe impulsarnos a seguir construyendo un sistema educativo más abierto, flexible y vanguardista, donde se superen los roles de género tradicionales para construir un modelo de sociedad más igualitaria”.

La obra está coordinada por el siguiente equipo de profesores/as:

Pablo Álvarez Domínguez. Profesor Titular de la Universidad de Sevilla. Premios Extraordinarios de Licenciatura y de Doctorado. Líneas de investigación: museología de la educación, patrimonio histórico educativo y sus posibilidades didácticas. Grupo de investigación "Historia, memoria y patrimonio educativo" (PAI, HUM206). Coordinador científico del Museo Pedagógico de la Facultad de CC. de la Educación. Reconocimiento a la Trayectoria Profesional en la Historia del Patrimonio Escolar. Programa “Huellas de la Escuela”. Buenos Aires, 2021. Premio Educa Abanca, 2º Mejor Docente Universitario de España. 2021.

María José Rebollo Espinosa. Profesora Titular de Historia de la Educación en la Universidad Sevilla. Directora del Museo Pedagógico de la Facultad de CC. de la Educación. Ha impartido docencia relacionada con los estudios de género en grado, doctorado



interuniversitario, máster y especialización para el profesorado. Grupo de investigación: “Historia, Memoria y Patrimonio de la educación” (PAI, HUM206). Líneas de investigación: Historia de la Educación en Europa; Historia de la Educación de las mujeres y museísmo pedagógico.

María Celi Chaves Vasconcelos. Profesora Titular de la Universidade do Estado de Rio de Janeiro. Profesora visitante de la Universidad de Sevilla (Plan Propio de Investigación). Programa de Pós Graduação em Educação. Coordinadora del Grupo de Investigación “História e Memória das Políticas Educacionais no Território Fluminense”. Líneas de investigación: Historia de la Educación de las mujeres, mujeres educadas en el Brasil del siglo XIX.

La portada del libro muestra el resultado de una obra artística con mirada “en femenino”, que puede contemplarse a continuación. Está realizada expresamente para esta ocasión por D. David Payán, artista sevillano.



Esta publicación ha sido posible gracias al patrocinio de la Universidad de Sevilla, a través de la concesión de las siguientes ayudas: Convocatoria de Ayudas para Actividades de



Divulgación Científica. Universidad de Sevilla. VI Plan Propio de Investigación y Transferencia (IV.2 – Anualidad 2023); Convocatoria de Ayudas para el desarrollo de Iniciativas en Materia de Igualdad de Género, 2023. Unidad de Igualdad de la Universidad de Sevilla; Convocatoria de Ayudas para Iniciativas Culturales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Vicedecanato de Investigación, Cultura y Comunicación Institucional (2023); Convocatoria del Programa de Estancias de Investigadores de Otros Centros Nacionales y Extranjeros en Departamentos e Institutos de Investigación de la US – Modalidad A – Estancias Breves en la US. III.3A – Anualidad 2022. (Plan Propio de Investigación). Y además, se ha contado con la colaboración de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), a través de la Convocatoria de Ayudas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), para el desarrollo de actividades relacionadas con el estudio y recuperación del patrimonio histórico educativo, 2023, a quien agradecemos expresamente su apoyo.