

O PATRIMÔNIO CULTURAL, EDUCATIVO E A NOVA MUSEOLOGIA

Maria Cristina Menezes
CIVILIS, FE/Unicamp, Brasil
mcris@unicamp.br

Maria de Lourdes Pinheiro
CIVILIS, FE/Unicamp, Brasil
pinheiro.lou@gmail.com

Joel Martins Luz
Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil
joel@ufr.edu.br

André Araujo de Oliveira
CIVILIS, FE/Unicamp, Brasil
andre_ao-21@hotmail.com

Ao se tratar o tema da nova museologia há de se atentar ao fato de que a discussão vai além da proposição de novas técnicas e métodos museísticos, tal como apresentado por Berrio (2010), ao afirmar tratar-se muito mais da proposição de uma nova concepção de museu. Aliás, de algo radicalmente distinto ao que então se costumava pensar ou conceber aos museus. Ou seja, nova em sua forma de organização dos espaços museais, a partir de novos conceitos, desde a declaração de Quebec de 1984. Ali se discutiu a importância de a museologia ampliar suas ações, para além do papel tradicional de identificação, conservação e educação e alcançar o humano, os visitantes. Os desdobramentos dessas preocupações se sucederam, sobretudo, a partir do ano de 1985 com a criação do Movimento Internacional para a Nova Museologia, MINOM. Almejava-se desde o início a transformação dos museus, ou seja, uma transformação radical (Berrio, 2010).

Um novo conceito de museu se fazia necessário e se projetou, tornando-se então importante pensar em lugares de encontro e novas aprendizagens, com foco nos visitantes. Mudanças importantes que chegaram também aos museus de educação.

Entretanto, há de se discutir que tais mudanças chegaram aos museus de educação por conta mesmo de uma revolução pedagógica (Berrio, 2010), quando se privilegia o ponto de vista daquele que aprende e não daquele que ensina, em processo no qual a aprendizagem é destacada frente à instrução. Escolano (2007) fala em virada epistemológica e social quando da valorização das fontes materiais da história da escola.



EDIÇÃO RIDPHE 2024

A discussão acima projetada é o mote privilegiado para introduzir e percorrer os desdobramentos da Edição anunciada.