



CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS PARA EL DOSSIER TEMÁTICO: LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO COMO PRÁCTICA TRANSVERSAL Y EDUCATIVA PARA UNA NUEVA VISIÓN DEL MUNDO

Luisa Janeirinho¹ 

Pedro Morais² 

Guilherme Ferreira Rodrigues³ 

Carmen Mattoso⁴ 

En un contexto global marcado por múltiples crisis ambientales, sociales, culturales y éticas, resulta urgente repensar el papel del patrimonio como herencia común de la humanidad y del planeta. Para ello, es necesario comprender, cuestionar, problematizar y atribuir significado al patrimonio, ya sea educativo, material, inmaterial o natural. La interpretación del patrimonio, lejos de limitarse a la comunicación de contenidos, constituye un proceso educativo que fomenta el pensamiento crítico, la participación activa y la construcción de significados individuales y colectivos sobre el patrimonio cultural y natural, así como sobre el mundo y el planeta en su conjunto.

Al comprender la interpretación del patrimonio como un proceso educativo y transformador, le otorgamos un papel fundamental en la promoción de la conciencia cívica y la responsabilidad individual y colectiva. Interpretar el patrimonio significa crear las condiciones para que todas las personas aprendan a leer y comprender el mundo y sus múltiples elementos, basándose en sus experiencias, valores, emociones y contextos, construyendo así sus propios significados informados sobre todo lo que nos rodea.

Esta convocatoria invita a presentar contribuciones que aborden la interpretación del patrimonio como una práctica educativa transversal e interdisciplinaria, presente en contextos de aprendizaje formales, no formales e informales, incluyendo escuelas, museos, sitios patrimoniales, territorios, comunidades y destinos turísticos. Se considera que la interpretación y la educación del patrimonio deben fomentar siempre el pensamiento crítico, la empatía, el

¹ Comunidade Lusófona de Interpretação do Património, CLIP, Portugal, luisajaneirinho.museudomundo@gmail.com.

² Comunidade Lusófona de Interpretação do Património, CLIP, Portugal, pm.ecoturismo@gmail.com.

³ Comunidade Lusófona de Interpretação do Património, CLIP, Brasil, gui13fr@yahoo.com.br.

⁴ Comunidade Lusófona de Interpretação do Património, CLIP, Brasil, carmenlcmattoso@hotmail.com.



diálogo y la acción consciente, reforzando las interrelaciones entre los individuos, el patrimonio y la sociedade.

ORGANIZACIÓN DE LA CONVOCATORIA DE PONENCIAS

La propuesta y organización de este dossier surge de los objetivos y el trabajo realizado por la Comunidad Lusófona de Interpretación del Patrimonio (CLIP).

CLIP es un colectivo de profesionales de diversas áreas (como educación, museología, turismo, ecología, antropología, historia, comunicación, artes y gestión cultural) vinculados a la Interpretación del Patrimonio y unidos por la lengua portuguesa. Esta diversidad de perspectivas y prácticas refleja la esencia misma de la interpretación del patrimonio: una disciplina transversal que trasciende fronteras disciplinares y culturales, promoviendo el diálogo entre el conocimiento y las experiencias.

Esta red inició su labor en 2020 y tiene como objetivo difundir el concepto y las prácticas de la Interpretación del Patrimonio (natural y cultural), entendida como una disciplina basada en los principios de Freeman Tilden, así como desarrollar las adaptaciones necesarias de este concepto a las realidades presentes en diversos países lusófonos y otras geografías.

OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA DE PONENCIAS

Esta convocatoria busca reafirmar la interpretación del patrimonio como respuesta a la urgencia de una educación global, esencial para empoderar a individuos críticos, conscientes y responsables, capaces de interpretar el patrimonio, el mundo y su papel en la construcción del futuro del planeta.

El objetivo es reunir investigaciones y reflexiones que:

- exploren la interpretación del patrimonio como estrategia pedagógica crítica;
- refuerce el papel educativo del patrimonio en la formación de ciudadanos conscientes;
- promuevan un aprendizaje significativo, participativo y transformador;
- contribuyan a una educación orientada hacia la sostenibilidad, la justicia social y la ética planetaria;
- valoren la pluralidad de narrativas, conocimientos y perspectivas.



TEMAS SUGERIDOS (LISTA NO EXHAUSTIVA)

- Interpretación del patrimonio histórico-educativo en el contexto lusófono;
- Interpretación del patrimonio como proceso educativo y formativo en contextos escolares y comunitarios;
- Interpretación y educación del patrimonio;
- Construcción de significados individuales y colectivos sobre el patrimonio;
- Patrimonio, educación para la sostenibilidad y conciencia planetaria;
- Aprender a interpretar el mundo a través de la interacción con el patrimonio;
- Museos y espacios patrimoniales como entornos educativos que promueven el pensamiento crítico y la ciudadanía;
- Metodologías para prácticas interpretativas innovadoras;
- Formación en interpretación del patrimonio • Interpretación del patrimonio en contextos históricos, educativos y turísticos.

TIPOS DE CONTRIBUCIONES ACEPTADAS PARA SU PUBLICACIÓN

- Artículos teóricos y conceptuales;
- Documentos;
- Entrevistas;
- Reseñas.

Las directrices de envío se pueden encontrar en Según las normas de envío, que pueden consultarse en: <https://econtents.sbu.unicamp.br/inpec/index.php/ridphe/about/submissions>.

IDIOMAS DE ENVÍO

Portugués, español, inglês y francés. Es posible enviar el texto en más de un idioma (portugués, español o inglés).



PÚBLICO OBJETIVO

Investigadores, docentes y otros profesionales con funciones educativas, de educación patrimonial y turismo cultural, museólogos, gestores del patrimonio, formadores y responsables de la toma de decisiones en contextos patrimoniales.

FECHA LÍMITE PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA EL DOSSIER TEMÁTICO

La fecha límite para la presentación de artículos para el Dossier Temático es el **30 de junio de 2026**.