ISSN 2447-746X

DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018

Ridphe_R

(cc) BY

DOCUMENTO

INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN EN LOS NUEVOS GRUPOS DE CAMPANEROS. DOS CONCEPTOS CLAVE PARA DAR SENTIDO AL TOQUE MANUAL DE CAMPANAS

Joan Alepuz Chelet[1]

RESUMEN

Las pervivencia de las campanas en la sociedad actual no se entendería sin los grupos de campaneros que desde hace más de cuarenta años han aparecido por diversos puntos de la geografía española. Después de décadas de decadencia, su actividad permitió revitalizar un lenguaje comunicativo que parecía condenado a su desaparición definitiva. En estos grupos la investigación y educación se convirtieron en señas de identidad que cambiaron por completo el perfil de los antiguos campaneros assalariados. No obstante, en los últimos años han surgido nuevos interesados en el mundo de las campanas cada vez más jóvenes y con nuevas formas de actuar. Estas formas han ocasionado un choque con la visión defendida por los campaneros por lo que es necesario reconducir algunos planteamientos para evitar futuros conflictos. En el presente trabajo se abordan ambas visiones y el papel que entendemos que la investigación y educación deben de jugar en la formación y vida de los campaneros actuales.

Palabras clave: campanas; campaneros; educación; investigación; toque manual.

PESQUISA E EDUCAÇÃO NOS NOVOS GRUPOS DE TOCADORES DE SINOS. DOIS CONCEITOS-CHAVE PARA DAR SENTIDO AO TOQUE MANUAL DE SINOS

A permanência dos sinos na sociedade atual não seria compreensível sem os grupos de sineiros que, há mais de quarenta anos, têm surgido em diversos pontos da geografia espanhola. Após décadas de decadência, a atividade desses grupos permitiu revitalizar uma linguagem comunicativa que parecia condenada ao desaparecimento definitivo. Nesses grupos, a pesquisa e a educação tornaram-se marcas de identidade que transformaram completamente o perfil dos antigos sineiros assalariados. No entanto, nos últimos anos, surgiram novos interessados no universo dos sinos — pessoas cada vez mais jovens e com novas formas de atuação. Essas abordagens geraram um choque com a visão defendida pelos sineiros, tornando necessário reorientar algumas perspectivas para evitar conflitos futuros. O presente trabalho aborda ambas as visões, bem como o papel que, a nosso ver, a pesquisa e a educação devem desempenhar na formação e na vida dos sineiros atuais.

Palavras-chave: sinos; sineiros; educação; pesquisa; toque manual.

[1] Campaners de la Catedral de ValènciaCCV, Espanha, joanalepuzchelet@gmail.com.

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

INTRODUCCIÓN

En España han aparecido desde los años 80 nuevos grupos de campaneros caracterizados por la progresiva sustitución de la figura del profesional asalariado en favor de nuevas agrupaciones, de carácter altruista, bajo la fórmula de las asociaciones culturales. Estas entidades, formadas por perfiles muy heterogéneos, han recogido la herencia de los antiguos profesionales con el objetivo de mantener viva la tradición campanera en los tiempos actuales. Su aparición contribuyó de forma decisiva a la relectura de las campanas, sus instalaciones y los toques como parte de aquello que consideramos como patrimonio cultural. Esto se tradujo en un cambio de paradigma que permitió revertir la forma ver e intervenir en las campanas y sus instalaciones.

Estos cambios derivaron también en la necesidad de investigar en diversos aspectos vinculados con el patrimonio campanero, como los toques tradicionales, los maestros fundidores o los registros de campanas. Este trabajo de investigación fue la base para iniciar el proceso de recuperación porque se consideró que sin la base de la tradición carecía de sentido formar los nuevos grupos de campaneros.

El concepto de tradición fue aplicado con estricta fidelidad a su significado latino como entrega o transmisión, es decir, se parte de la herencia recibida que se debe transmitir o conservar. En consecuencia, no se parte de cero o inventando una actividad. Al contrario, más bien se retoma la tradición recibida valorando sus singularidades, características y cambios a lo largo del tiempo. La finalidad de es transmitirlos y adaptarlos a la nueva realidad sin perder su identidad propia y diferenciada.

Pero esta metodología implicaba e implica un ingente trabajo de investigación en un campo, como es el de la campanología, que apenas contaba con tradición de estudios y con muy pocos investigadores dedicados a ello en el ámbito hispánico. Aunque estos trabajos han avanzado significativamente en las últimas décadas, constituyen todavía una tarea pendiente de realizar incluso en aspectos más básicos (inventario, entrevistas a campaneros, documentación de instalaciones, etc).

Este proceso de recuperación de las campanas, toques e instalaciones se ha desarrollado de forma desigual en el conjunto de España. Así, los grupos de campaneros se iniciaron fundamentalmente en Cataluña (Mataró o la Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya), Valencia (Amigos de las campanas de Segorbe, Campaners de la Catedral de

València, Colla de Campaners d'Ontinyent, Albaida, Alqueria de la Comtessa, etc.), Zamora (Asociación cultural de Campaneros Zamoranos), Andalucía (Asociación de

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

Campaneros de Utrera). Posteriormente, a estos primeros grupos se han sumado nuevas entidades en La Rioja, Navarra, Madrid, Burgos, Palencia o Santiago de Compostela.

La aparición de estas asociaciones no ha implicado que todas ellas tengan el mismo carácter. Así, mientras que algunas entidades han apostado por el toque manual como aspecto fundamental, otras han combinado este trabajo con los dos aspectos que centran este discurso: la investigación y educación aplicadas al patrimonio campanero y los nuevos grupos.

IMAGEN 1 – Junta fundacional del Gremi de Campaners Valencians



Fuente: Gremi de Campaners Valencians (1989).

La investigación se convirtió en un aspecto clave para entidades como Campaners de la Catedral de València desde sus inicios. En este sentido fueron imprescindibles los trabajos para la recuperación de los toques manuales, entre los cuales se podrían citar las entrevistas realizadas por Francesc Llop i Bayo a los últimos campaneros y aficionados a las campanas de la ciudad de Valencia. También formó parte de estos primeros trabajos la tesis doctoral de Salvador Mollà sobre las inscripciones en campanas o el inicio del inventario de campanas de la Comunidad Valenciana que se inició por encargo de la Generalitat Valenciana. Todos estos proyectos permitieron que la base desde la cual se inició la recuperación de los toques manuales en el territorio valenciano tuviera como referente inmediato la tradición que había llegado hasta el siglo XX. Esto fue posible debido a que apenas se rompió la cadena de transmisión que había funcionado entre campaneros durante generaciones.

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

Con el paso de los años, especialmente entorno al año 2020, se ha empezado a gestar una nueva generación de campaneros, en su mayoría adolescentes, que han cambiado la dinámica preexistente. Así, los grupos expuestos anteriormente era habitual que se formaran con personas adultas y, en algunos casos, conocedores de la antigua tradición campanera, a los que se iban agregando nuevas personas que eran formadas y guiadas por ellos. Así, los campaneros, llamémoslos veteranos, vigilaban y guiaban el proceso formativo de los nuevos integrantes. También era habitual la formación de nuevos grupos que iniciaban su andadura con un pequeño cursillo de introducción a las campanas que combinaba la parte teórica con la práctica en la que aprendían a tocar las campanas de su propia torre.

En cambio, a partir del año 2020 han aparecido nuevos campaneros con un perfil muy diferente en el cual el carácter colectivo de los grupos anteriores queda relegado por la individualidad del campanero. Este nuevo perfil, definido como campaneros novísimos (Llop, 2025) donde expone las características que atribuye a esta nueva generación, niños y adolescentes en su mayoría:

> "están – estáis – ansiosos por tocar... No por recuperar toques antiguos, sino por experimentar sonidos, por sentir campanas cerca, por voltear venga o no al cuento... y por colgarlo en YouTube! A unos campaneros nuevos en la vida se les ocurriría grabar un toque automático o un incidente tocando, y menos aún colgarlo en YouTube (o en TikTok o en cualquier otra plataforma), para ellos sería, lo eléctrico o el incidente lo más vergonzoso posible."

A estas contundentes características cabría añadir otras referentes a la formación de los mismos, ya que en ocasiones acostumbran a firmar sus publicaciones como "maestros campaneros". Este término puede generar la sensación de ser un tanto grandilocuente si se tiene en cuenta que, por edad, estos nuevos campaneros se encuentran entre la educación primaria y la secundaria obligatoria. En consecuencia, carecen de la más mínima formación o experiencia investigadora. Por otro lado, el objetivo de sus registros audiovisuales ya no es el de evitar una pérdida de información por parte de aquellos que eran portadores de la tradición preexistente, más bien buscan el impacto de las mismas en las redes sociales actuales. Este impacto está vinculado con una búsqueda de reconocimiento inmediato e impacto en sus seguidores, para quienes se convierten en referentes a seguir y emular.

El cambio de perfil también se ha manifestado en la organización de los campaneros. Como se ha visto, los grupos surgidos desde la década de los años 80 se caracterizaron por su carácter colectivo y voluntad de integrar a sus miembros en una entidad que estaba por encima de los individualismos, como también lo estaba el interés por recuperar la tradición campanera

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

y todo aquello vinculado con los toques manuales. El proceso de formación del grupo estaba precedido de su constitución legal como asociación cultural y por parte de las administraciones públicas, así como la contratación de seguros para cubrir sus actividades y otras acciones en esta línia.

IMAGEN 2 – Campaneros de la catedral de Valencia un día de toque



Fuente: Autor (2014).

En cambio, en los novísimos la situación era la contraria. La aparición de las redes sociales posibilita una publicidad y capacidad de llegar al público en general impensable anteriormente. Por ello, con se ha expandido la creación de perfiles individuales de nombre "campanero x" y con ello parece que ya quedaba creada la asociación.

Otro aspecto que ha cambiado es la mentalidad respecto a la forma de tocar. Las asociaciones nuevas de campaneros tomaban como referente un campanario o lugar concreto, que se convertía en el centro de sus actividades. Entidades con una única torre en sus poblaciones interpretaban fundamentalmente los toques en ellas, mientras que aquellas con varias iglesias en su población tocaban en casi todas ellas, aunque tuvieran una como referente. También se han formado entidades que al estar formadas por varios campaneros de localidades cercanas tienen un ámbito de actuación más amplio. En cualquier caso, existía una vinculación directa entre ellas y el territorio en el que desarrollaban sus actividades.

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

Con los últimos campaneros novísimos se ha pasado de este carácter estable a otro completamente itinerante y que implica ir de campanario en campanario sencillamente en búsqueda de la experiencia de haber hecho sonar las campanas. Este hecho les lleva a itinerar por diversos territorios de España con un doble objetivo: tocar (si es posible las campanas más grandes) y además que quede constancia audiovisual de ello para su publicación en redes sociales.

En este nuevo modelo de campanero los conceptos de tradición y patrimonio se convierten en simples adornos con los que alabar su actividad sin más contenido, ya que en su metodología de trabajo existen modelos preconcebidos de cómo se deben de tocar las campanas sin tener en cuenta la tradición local del territorio que les recibe. Esto les lleva a implementar técnicas foráneas en lugares donde nunca se han desarrollado. Por ejemplo, se han publicado vídeos de toques de campanas interpretados en Burgos, donde las campanas se tocaban empujando con la mano la parte superior o melena, en las que aparece el intérprete tirando de una cuerda enrollada en el brazo.

Otro aspecto que debe de provocar la reflexión es el hecho de que muchos de ellos únicamente pretenden interpretar los toques de campanas festivos, una idea que rompe por completo con el modelo de campanero que entiende su función como la de un comunicador social. Esta idea reduce las campanas a un ámbito únicamente festivo, que contradice su función verdadera, como indica una antigua inscripción muy presente en numerosos bronces: *"SEX IN CAMPANA DICUNTUR COMMODA SANCTA: LAUDO DEUM VERUM, VOCO POPULUM, CONGREGO CLERUM, SATAN FUGO, DEFUNCTOS PLORO, FESTA DECORO*[2]*"*. En consecuencia, se produce un empobrecimiento del significado comunitario de las campanas, que como evidencian la gran variedad de toques existentes en numerosos territorios, reglaban todos los aspectos de la vida comunitaria.

A modo de conclusión de esta parte introductoria, los grupos de campaneros son un elemento clave en el proceso de patrimonialización de las campanas y sus toques y con su actividad han normalizado la recuperación de su uso. No obstante, esta tarea no puede realizarse sin la investigación y la educación, dos pilares sobre los cuales debe de sustentarse la actividad de los campaneros. Los campaneros surgidos en los últimos años han generado una cierta globalización campanera en la que las técnicas y toques tradicionales son frecuentemente alterados por otros tomados de sus gustos personales y convertido su actividad en una especie

[2] "ALABO AL DIOS VERDADERO, LLAMO AL CLERO, AHUYENTO LA PESTE, LLORO A LOS DIFUNTOS, ADORNO LAS FIESTAS"

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

de espectáculo. En consecuencia, conviene reorientar este camino hacia una búsqueda del diálogo entre la tradición y la modernidad y para ello son clave la investigación y la educación.

INVESTIGAR EN CAMPANAS, ¿PARA QUÉ?

La investigación de los bienes patrimoniales constituye una estratégia básica para su conocimiento y determinación de sus características formales. Así, permiten "dimensionar el patrimonio cultural de un territorio o comunidad y, a partir de ello, implementar acciones diversas para su gestión" (Ferdández y Arenillas, 2017, 19).

Esta investigación se inicia con la identificación de los objetos susceptibles de ser considerados patrimonio (o actividades en el caso del patrimonio inmaterial) puesto que no es posible iniciar ninguna acción posterior si no se parte de un conocimiento previo (González Varas, 2018, 93). Esta tarea permite generar todo un conjunto de datos que posteriormente serán la base de otras actuaciones de conservación, conocimiento, salvaguarda, etc. Por este motivo no resulta extraño que entre las primeras acciones iniciadas por algunos grupos de nuevos campaneros en la década de los años 80 del siglo XX fuera precisamente la de realizar un inventario de campanas o localizar, entrevistar y grabar en acción a los campaneros que quedaban en activo o hubieran tocado hasta fechas recientes.

Estos trabajos de investigación eran realizados habitualmente por personas debidamente formadas. Entre las primeras experiencias realizadas destaca la tesis doctoral de Francesc Llop i Bayo[3], dedicada a los campaneros aragoneses desde la perspectiva de la antropología, y la de Salvador Mollá i Alcañiz[4], desde la epigrafía y dedicada a la escritura en campanas. Al mismo tiempo destacan algunos trabajos en otras zonas españolas como los inventarios de campanas de la Tierra de Campos, dirigidos por José Luís Alonso Ponga, profesor de la universidad de Valladolid, y publicados posteriormente en La campana. Patrimonio sonoro y lenguaje tradicional[5]. De la misma universidad, pero desde la musicología, destaca José Ignacio Palacios Sanz con el inventario de las campanas de Soria[6]. En todos estos

[3] LLOP i BAYO, Francesc. **Las campanas de Aragón: un medio de comunicación tradicional.** Tesis doctorado en Antropología Social: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid, 1988.
[4] MOLLÀ i ALCAÑIZ, Salvador-Artemi. **Escritura en campanas. Inscripciones en las campanas de la Comunidad Valenciana. Datos para su estudio y 'corpus' justificativo.** Universitat de València, 1998.
[5] ALONSO PONGA, José Luís; SÁNCHEZ DEL BARRIO, Antonio. **La campana. Patrimonio sonoro y lenguaje tradicional.** Valladolid: Fundación Joaquín Díaz, 1997. 130 p.
[6] PALACIOS SANZ, José Ignacio. **Campanas en la provincia de Soria.** Valladolid: Junta de Castilla y León - Consejería de Turismo, 2007. 189 p.

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

casos se trata de personas que desde el ámbito de la universidad dedican parte o el conjunto de sus investigaciones a diversos ámbitos del patrimonio campanero.

IMAGEN 3 – Documentación de las campanas de Binissalem (Mallorca)



Fuente: Autor (2026).

Esta cuestión permite reflexionar sobre la figura de aquellos que se dedican a la investigación y en concreto en las campanas. En este sentido, Ballart y Juan (2010, p. 19) distinguen cuatro niveles cuando plantean la cuestión de quién debe seleccionar los bienes patrimoniales. En primer lugar, se menciona el contexto científico-profesional, formado por las universidades e instituciones científicas o los museos. En segundo lugar, un contexto societario civil con las asociaciones culturales y organizaciones no gubernamentales. En tercer lugar, se mencionan las administraciones públicas con su capacidad de desarrollar iniciativas preservacionistas. Por último, destacan el mercado que pone precio a los bienes culturales e iniciativas de conservación.

La confluencia de estos actores ha permitido implementar medidas importantes para la conservación del patrimonio campanero, entre las que se podría destacar en la Comunidad Valenciana la declaración como Bien de Interés Cultural de los toques manuales de los toques de campanas de las catedrales de Valencia y Segorbe, el campanario de la Vila de Castelló de

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

la Plana y la iglesia parroquial de la Asunción de Albaida[7]. También con la misma figura de BIC se han declarado 70 campanas góticas valencianas[8], medida que fue posible gracias al trabajo de inventario que la asociación de Campaneros de la Catedral de Valencia desarrolla desde los años 90 del siglo XX.

Estas medidas reflejan la importancia de la investigación para la conservación de las campanas y sus usos tradicionales, así como el rol que los nuevos campaneros han jugado en su consecución. Donde han aparecido grupos de campaneros que han apostado por la investigación se ha desarrollado un reconocimiento de la sociedad civil por su actividad y la normalización de los toques de campanas. Por otro lado, eso tiene también su repercusión en la forma de intervenir en sus instalaciones, tema que requiere de un análisis aparte debido a su magnitud e interés.

La investigación, además, repercute en la formación de las personas que se acercan a las campanas por primera vez y que no han conocido las antiguas costumbres por factores diversos como es la edad. Aquí entra en juego la educación, un aspecto fundamental para la correcta transmisión de conocimientos. La educación en el ámbito del patrimonio cultural es fundamental para el respeto y valoración de la dimensión histórica de los mismos (Querol, 2010, 138).

En este sentido, la educación aplicada a la formación de nuevos campaneros se ha materializado principalmente en sencillos cursos que imparten algunos campaneros ya formados. También ha surgido en fechas recientes l'Escola de Campaners de la Vall d'en Bas - Llorenç Llongarriu, una iniciativa única en el Estado Español que ha contado con la colaboración de varias instituciones eclesiásticas y civiles catalanas para organizar un curso permanente de campaneros y que se analizará más adelante.

CAMPANAS, CAMPANARIOS Y TOQUES. ¿CÓMO SE HA DESARROLLADO SU INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN?

La investigación en campanas dentro del contexto español es, como se ha visto, un tema que no ha despertado el interés de los investigadores hasta fechas relativamente recientes. En

[7] DECRETO 111/2013, de 1 de agosto, del Consell, por el que se declara Bien de Interés Cultural Inmaterial los toques manuales de campanas en la Iglesia Parroquial de la Asunción de Ntra. Sra. de Albaida, en el campanar de la Vila de Castellón de la Plana, en la Santa Iglesia Catedral Basílica de Santa María de la Asunción de Segorbe y en la Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María de Valencia. [2013/8318].
[8] DECRETO 217/2018, de 30 de noviembre, del Consell, por el que se declaran bienes muebles de interés cultural, el conjunto de 70 campanas góticas de la Comunitat Valenciana.

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

consecuencia, no es hasta los años 80 del siglo XX cuando se han formulado las primeras propuestas metodológicas para su estudio. No obstante, la bibliografía existente sobre el tema sigue siendo escasa y principalmente vinculada con trabajos de inventario.

Los trabajos ya citados de Francesc Llop, Salvador Mollà, José Luís Alonso o José Ignacio Palacios advirtieron de la necesidad de desarrollar una metodología para el trabajo de campo principalmente, tanto en su vertiente material como en la inmaterial. Las primeras propuestas deben contextualizarse en un momento en el que no existían los actuales medios de documentación digital y la calidad de grabación o registro fotográfico nada tenía que ver con los actuales. En cualquier caso, se consideró fundamental estos recursos como medio de preservación de los múltiples matices que una entrevista escrita o un texto no pueden ofrecer. La aparición de la fotografía digital y la facilidad de grabación que ofrecen los actuales medios ha revolucionado la forma en la que se desarrolla el trabajo de campo y la posterior recuperación y tratamiento de la información. Las primeras propuestas metodológicas limitaban algunos aspectos como la fotografía a algunas imágenes que permitieran valorar el estado de conservación de las campanas[9]. Este aspecto claramente ha sido superado en la actualidad con la fotografía digital, que permite captar tantas imágenes como se considere oportuno para el estudio de las campanas.

Las actuales facilidades para el registro de los toques de campanas ha tenido una repercusión positiva, dada la facilidad actual existente para grabar un vídeo y difundirlo. No obstante, también debe destacarse un impacto al menos un poco inquietante. Los primeros vídeos de campaneros, como los realizados por Francesc Llop para su tesis doctoral, requerían de complejos sistemas de grabación. Este hecho permitía un filtro respecto a su documentación y difusión. En la actualidad, la facilidad impulsada por la incorporación de las cámaras en los teléfonos móviles, así como las redes sociales o youtube; han eliminado cualquier filtro, de modo que las publicaciones carecen de control.

En consecuencia, el valor pedagógico de las grabaciones antiguas se ha sustituido por el espectáculo buscado por las últimas y más jóvenes generaciones de campaneros, que en no pocas ocasiones han publicado vídeos que a ningún investigador serio se le ocurriría publicar y que incluyen frecuentemente acciones ciertamente temerarias.

Por otro lado, las grabaciones antiguas de campaneros se realizaban con unos objetivos claros, que determinaban la importancia de llevarlas a cabo. Por un lado, estas se convertían en

[9] LLOP, Francesc; MARTÍN, Francesc Xavier. Metodología de los inventarios de campanas. **Campaners de la catedral de València**. Disponible en: https://campaners.com/php/textos.php?text=1172. Acceso en: 28 jun. 2026.

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

un excelente complemento de algunas descripciones o listas de toques, que en el caso español dejaban numerosos aspectos por cubrir.

Conviene destacar, aunque no sea el objetivo central de este trabajo, que en el mundo hispánico y posteriormente en el Estado Español no se desarrolló una cultura de campanas afinadas para tocar melodías, como sí ocurrió en el centro de Europa. En consecuencia, los toques de campanas se construían en base a ritmos y formas de tocar sin ninguna notación musical. Por ejemplo, un repique tenía un ritmo, orden e instrucciones claras de las campanas a utilizar, pero nunca existió tradicionalmente una partitura que plasmara el modo concreto de su ejecución. En consecuencia, si la cadena de transmisión de los toques se rompía resulta muy compleja su reconstrucción actual porque los registros escritos aluden a la forma de tocar pero no siempre queda claro su significado. La grabación de los campaneros cubría precisamente esa carencia y se convirtió en una herramienta clave para la educación de las nuevas generaciones que retomaban los toques tras años sin uso.

IMAGEN 4 – Publicaciones realizadas por miembros de Campaners de la Catedral de València



Fuente: Autor (2026).

Por tanto, la investigación ha jugado un papel clave en la formación de los nuevos grupos de campaneros. Especialmente en ámbitos como el valenciano, pero también en Zamora, Burgos y algunas partes de Catalunya, Navarra o la Rioja; sin esta base investigadora no se habría podido realizar un auténtico trabajo de recuperación de las diversas técnicas autóctonas. La misma idea sirve para las campanas y sus instalaciones. La mayoría de los grupos de

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

campaneros surgidos en España a finales del siglo XX adoptaron las tradiciones autóctonas de sus territorios como propias y las convirtieron en elementos identitarios de cada colectivo.

NUEVOS CAMPANEROS, NUEVOS MODELOS. EL RETO DE HACER DIALOGAR LA TRADICIÓN CON EL PRESENTE

En la introducción se ha aludido al concepto de tradición y la carga semántica que este concepto lleva aparejado. El punto clave del mismo es la necesidad de contar con la herencia precedente para proyectarla tanto al presente como al futuro. Por ello, es conveniente transmitir una imagen menos nostálgica de las campanas y sus toques como un elemento del pasado. Si únicamente fuera así, la actividad de los nuevos campaneros carece en absoluto de sentido.

En este sentido, destaca la experiencia de algunas asociaciones y entidades que tienen en la investigación y la educación dos pilares de su actividad. Dada la necesidad de acotar el este análisis ante la variedad de propuestas existentes, se centrará las propuestas desarrolladas por la asociación cultural Campaners de la Catedral de Valencia y l'Escola de Campaners de la Vall d'en Bas - Llorenç Llongarriu por ser la única de este modelo que se ha implementado en el Estado Español.

No obstante, conviene destacar también otras iniciativas desarrolladas por algunos grupos de campaneros que tienen como objetivo la educación patrimonial del público general. Entre estas destacan los Campaneros Zamoranos y los de Burgos, que promovieron la construcción de una estructura portátil con dos campanas que permiten su desplazamiento por las respectivas provincias y realizar actividades en las que se difunde el toque de campanas entre el público general. También en la Comunidad Valenciana se han desarrollado actividades de gran interés como las visitas guiadas combinadas con muestras de toques que organizan algunas entidades como los grupos de campaneros de Bétera y Ontinyent en sus respectivos campanarios o la Colla de Campaners del Comtat en diversas localidades de esta comarca alicantina en colaboración con la mancomunidad del Comtat.

LA ASOCIACIÓN DE CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA

Uno de los casos más relevantes en el caso español es el de la asociación de Campaners de la Catedral de València. La entidad nace en 1988 y desde sus inicios combinó la investigación y educación con la práctica del toque manual de campanas. En su gestación fue clave la figura de Francesc Llop y sus contactos con los últimos campaneros de la ciudad de

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

Valencia. Desde sus inicios se entendió que el punto de partida era la recuperación de los toques de campanas según las costumbres propias de la ciudad y catedral de Valencia. Para ello fue fundamental el trabajo de documentación de las ruinas del paisaje sonoro que habían formado los toques de campanas y la compilación del máximo número de documentos que permitieran su reconstrucción (Llop y Avellaneda, 2007, 186-187).

IMAGEN 5 – Toque manual de campanas en la Torre del Micalet de València



Fuente: Autor (2026).

La base de los toques de campanas de la catedral en aquel momento era la denominada Consueta de Herrera, redactada por el canónigo Teodosio Herrera en el año 1705 y que recogía tanto la tradición precedente como los cambio que se habían producido a lo largo del siglo XVII. Este documento constituye el manual básico de instrucciones que debían seguir los campaneros para la interpretación de los toques. Sobre esta base se habían producido diversas innovaciones introducidas en la segunda mitad del siglo XIX, posiblemente con el campanero Mariano Folch, y a principios del siglo XX por parte de

Rafael Aguado. Este último reflejó en un cuadernillo buena parte de estos cambios y la vida cotidiana de la torre en su célebre obra Cuaderno de todos los toques de campanas así ordinarios como extraordinarios que se tocan en esta santa Iglesia Metropolitana escrito por el campanero Rafael Aguado Romaguera de el año 1912.

Todos estos documentos fueron utilizados para la redacción de un nuevo manual de toques que pretendía actualizar la tradición histórica a la realidad religiosa y social actual. Por

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

tanto, el punto de partida de la recuperación del toque manual no fue resultado del capricho individual, sino del diálogo con la tradición precedente y su adaptación al contexto actual.

Algo parecido sucedió con las instalaciones de las campanas y aquí conviene abrir también un nuevo paréntesis para aclarar el concepto. La instalación de las campanas está formada por todo el conjunto de elementos que permiten ponerla en uso en lo alto del campanario. Entre estos se pueden destacar el yugo o contrapeso que permite suspender la campana en el vano y su movimiento (si se tocaba de este modo), el conjunto de hierros que fijaba las diversas partes del yugo y, al mismo tiempo, el yugo a la campana, el badajo para hacerla sonar o las ballestas para mover la campana.

Hasta el siglo XX se desarrollaron diversas formas de instalar las campanas según el ámbito geográfico y el uso dado a las mismas, diversidad que variable según múltiples factores cuyo análisis excede los objetivos de este trabajo. Esta diversidad fue alterada por las novedades que implantaron las fundiciones industriales de campanas a lo largo del siglo XX, entre las cuales destaca la fabricación de nuevos yugos de hierro que no seguían los modelos tradicionales locales. Además, muchas de ellas ofrecieron la posibilidad de mecanizar el toque de las campanas, actuación que desarrollaron en infinitud de campanarios sin tener en cuenta el área geográfica y la tradición local preexistente. Como consecuencia, centenares de instalaciones antiguas fueron destruidas por estas políticas.

La recuperación del toque manual en la catedral de Valencia estuvo aparejada de un cambio de criterios respecto al modo de actuar en las campanas. La apuesta fue clara: era imprescindible recuperar los yugos de madera según el perfil tradicional del lugar y posible mecanizar las campanas con nuevos motores que permitieran compatibilizar el toque automático con el manual. De nuevo subyace en esta propuesta la idea de partir de la tradición para adaptarla a los nuevos tiempos y de conciliar la herencia recibida con las necesidades actuales.

Este modelo se inició con las actuaciones desarrolladas en Cheste y Vilafamés a finales de la década de los años 80 y siguió en la siguiente con la restauración de las campanas de la catedral de Valencia. Desde este momento se consolidó como la forma de intervenir sobre las campanas y hasta nuestros días ha permitido retirar cientos de yugos de hierro y recuperar el perfil de madera. Su consolidación ha sido posible gracias a la formación paulatina de más grupos de campaneros en localidades como Ontinyent, Albaida, Alqueria de la Comtessa, Moixent, el Comtat, Castelló de la Plana, etc. Además, también fue clave para su consolidación el control que ejerce la Generalitat Valenciana por medio de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, la cual debe de supervisar las actuaciones desde la aprobación de la ley

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

valenciana del patrimonio cultural en 1997. El trabajo de investigación y educación de Campaners de la Catedral de València se consolidó desde 1996 con la creación de la página web www.campaners.com, convertida hoy en un espacio referente de la campanología a nivel mundial y que cuenta con múltiples colaboradores, tanto de la propia asociación como de fuera de ella. Destacan en ella los extensos registros de campanas, principalmente de España, pero también de otras partes del mundo como México. Así mismo, se ha convertido en un repositorio referente para investigadores por la cantidad de artículos y registros audiovisuales y sonoros que custodia. Como complemento a la actividad científica de la página web, también destaca la participación de sus miembros en congresos, revistas o las publicaciones de libros de temática campanera. Además, se han desarrollado trabajos de investigación por encargo de diversas administraciones públicas y centros de estudio. Por otro lado, la actividad investigadora se ha completado con la educativa/divulgativa. En este sentido se ha aprovechado la restauración de algunos campanarios para la formación de nuevos grupos de campaneros, trabajo precedido en algunas ocasiones por la organización de un curso de campaneros. Entre las experiencias más interesantes se podrían citar el realizado en Pamplona en 2011, Castellón de la Plana (2023) o Alcoi (2025).

En estos cursos se ha combinado la parte teórica con la práctica. La idea que persiguen es que los nuevos campaneros sepan tanto dominar su actividad como ser conscientes de la importancia de ella y su función. Es por ello que en estos cursos se abordan tanto elementos vinculados con las propias campanas (fundición, formas de tocar, historia, simbolismo, etc) como la relación entre los toques y la liturgia de la Iglesia Católica, las formas de medir el tiempo, los ciclos anuales, etc. La parte práctica contemplaba aprender a tocar las campanas siguiendo las costumbres y técnicas locales y se realizaba habitualmente en el campanario donde se preveía desarrollar la actividad del nuevo grupo.

Por otro lado, la labor de educación y difusión no se ha circunscrito únicamente al público interesado en formarse como campanero. Por ello se planteó la posibilidad de que la sociedad en general pudiera acceder a la sala de campanas de la torre del Micalet y presenciar en ella los toques interpretados por los campaneros. A partir de 2015 se cambió el modelo de puerta abierta por el de una visita guiada a los toques de campanas mediante reserva previa en la página web de la asociación[10]. La visita se compone de dos partes. En la primera se recibe a los visitantes a pie de torre y, tras la debida acreditación, son conducidos a la sala de campanas. Allí los campaneros realizan una serie de explicaciones tanto de los toques como de las

[10] Disponible en: https://campaners.com/visites/. Acceso en: 29 jun. 2026.

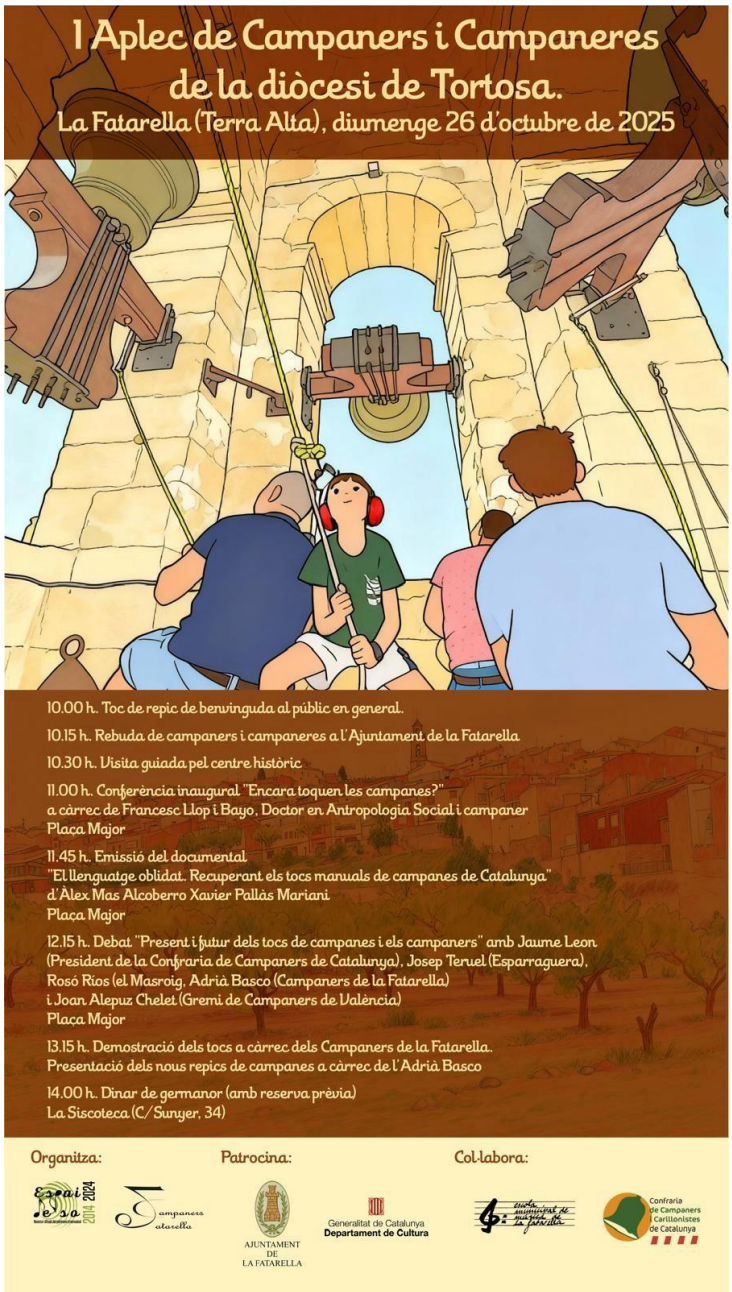
ISSN 2447-746X

DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018

(cc) BY

campanas y el espacio en el que se realiza la visita. En la segunda parte se interpreta el toque por parte de los campaneros. Este modelo ha funcionado con bastante éxito desde su implantación y casi siempre las plazas para la visita están completas.

IMAGEN 6 – Cartel anunciador del I Aplec de campaners i campaneres de la diòcesi de Tortosa



Fuente: Espai de so (2025).

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018
Ridphe_R
(cc) BY

LA ESCUELA DE CAMPANEROS DE LA VALL D'EN BAS - LLORENÇ LLONGARRIU

El segundo modelo objeto de análisis es la Escuela de Campaneros de la Vall d'en Bas - Llorenç Llongarriu, creada en 2023 y ubicada en este municipio de la provincia de Girona (Catalunya). A diferencia del caso anterior, este modelo no nace de la necesidad de formar a un grupo para tocar en un lugar determinado, más bien toma tiene un carácter permanente y está destinado a personas que quieran recuperar los toques manuales en sus localidades de origen. La formación ofrecida está reconocida por el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Barcelona y ha contado con una buena acogida desde su puesta en marcha.

Su estructura toma como modelo los cursos propuestos por Campaners de la Catedral de València e incluye una parte teórica con otra práctica, que se desarrolla principalmente en el campanario de Joanetes (Vall d'en Bas). Los contenidos de la parte teórica tratan de cubrir todos los aspectos que interactúan en el patrimonio campanero tales como la propia historia de las campanas, simbolismo, fabricación. técnicas de toque, el ciclo litúrgico y anual, medidas de conservación para campanas y campanarios o la consulta de documentación vinculada con las campanas.

En la parte práctica se pretende combinar tanto el control de las técnicas de toque como la variedad de combinaciones posibles con las campanas. En este sentido destaca el énfasis que se hace en las técnicas propias de Catalunya, tales como ventar, asseure o tocar las campanas mediante la cadira del campaner; una técnica para repicar las campanas mediante una silla convenientemente adaptada.

De nuevo nos encontramos ante un modelo que para cumplir los valores que motivaron su fundación ha tomado como punto de partida la investigación que han realizado importantes campanólogos catalanes como Xavier Pallás (director de la escuela), Daniel Vilarrúbias o Jesús Martínez. Además, ha contado con campaneros en activo o liturgistas entre otros perfiles.

Estos modelos deben de servir para plantearnos los valores y modelos que deben de regir la actividad de los campaneros actuales. En primer lugar, es necesaria una combinación de humildad con una gran amplitud de la mirada. ¿Qué significa esto? Sencillamente que es necesario superar la una visión reduccionista de los toques propios como los "mejores que hay" y tratar de replicarlos allá donde se pueda. La realidad española era lo suficientemente rica y variada como para obviarla. La diversidad debe de entenderse como una riqueza, una forma de expresión de los mismos sentimientos mediante formas muy diferentes.

ISSN 2447-746X
DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018

(cc) BY

IMAGEN 7 – Actividades de Escola de campaners de La Vall d'en Bas



Fuente: Escola de campaners.

Como consecuencia de lo expuesto anteriormente, la investigación juega un papel clave para evitar la globalización campanera, entendiendo como tal la expansión de formas de tocar y técnicas ajenas a las costumbres propias de cada lugar. Esta investigación debe aproximarse a la realidad del lugar donde se desarrolla con una necesaria amplitud de miras y evitar juicios preconcebidos.

La investigación no puede desarrollarla cualquier aficionado y menos si no se tiene la formación debida que ofrece la educación reglada o la guía experimentada de un investigador con una trayectoria consolidada. No es suficiente considerarse campanero para desarrollar trabajos de investigación obviando la formación reglada y la necesaria maduración intelectual que esta ofrece. Si se pretende dotar a este proceso de investigador de la seriedad necesaria, es fundamental el control de la producción científica y los usos de la información.

Pero para fomentar la investigación y educación se necesitan muchos más recursos de los que se dispone en la actualidad. Lamentablemente, la mayor parte de investigadores que se dedican a la investigación en campanas financian sus proyectos con recursos propios, por lo que su capacidad de implementar proyectos se ve muy limitada dada la nula o escasa

(cc) BY

financiación recibida por parte de las administraciones públicas. Por ello es necesario señalar esta carencia. Sin una sólida base investigadora, no es posible realizar la segunda parte educativa con la fidelidad necesaria hacia la tradición.

CONCLUSIÓN

Desde la década de los años 80 del siglo XX se ha transformado la visión social de las campanas y sus usos en España. Esta transformación ha tenido un carácter muy desigual, por lo que hay algunos territorios donde se han producido importantes avances. Estos contrastan con otros en los cuales no existe ni el más mínimo inventario o registro.

Los nuevos grupos de campaneros, en forma de asociaciones culturales sin ánimo de lucro, han jugado un papel clave en la patrimonialización de las campanas y sus toques, una noción que no existía entre los campaneros tradicionales, traduciendo este proceso en un nuevo interés por las campanas. Algunos grupos han advertido la necesidad de investigar en este tema ante el vacío existente, trabajos que han resultado fundamentales en aspectos como la metodología para la restauración de campanas y sus instalaciones o los toques manuales. No obstante, en los últimos años se ha asistido al nacimiento de un nuevo modelo de campanero caracterizado por el individualismo, el subjetivismo y la falta de formación. En estos nuevos campaneros se prima el reconocimiento personal, que no de la actividad realizada, y la preferencia por la búsqueda de placer rápido en tocar en el máximo número de campanarios posibles sin buscar la más mínima continuidad.

En consecuencia, deben de reorientarse estos modelos hacia soluciones más estables en las cuales se respeten los tiempos de formación y se acceda a la tutela o guía por parte de campaneros experimentados. Por otro lado, este proceso de educación no debe separarse de la investigación, para la cual se necesita una mayor dotación de recursos.

REFERÊNCIAS

AGUADO, Rafael. Cuaderno de todos los toques de campanas asi ordinarios como extraordinarios que se tocan en esta santa Iglesia Metropolitana escrito por el campanero Rafael Aguado Romaguera de el año 1912. Biblioteca Valenciana Digital. Disponible en: https://bivaldi.gva.es/va/consulta/registro.do?control=BVDB20180002854. Acceso en: 28 jun. 2026.

ALONSO PONGA, José Luís; SÁNCHEZ DEL BARRIO, Antonio. La campana. Patrimonio sonoro y lenguaje tradicional. Valladolid: Fundación Joaquín Díaz, 1997. 130 p.

ISSN 2447-746X

DOI: https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v12.22018

Ridphe_R

(cc) BY

BALLART, Josep; JUAN, Jordi. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Editorial Ariel, 2001.

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio. Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 2019, 778 p.

LLOP i BAYO, Francesc. Las campanas de Aragón: un medio de comunicación tradicional. Tesis doctorado en Antropología Social: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid, 1988.

LLOP, Francesc; MARTÍN, Francesc Xavier. Metodología de los inventarios de campanas. Campaners de la catedral de València. Disponible en: https://campaners.com/php/textos.php?text=1172. Acceso en: 28 jun. 2026.

LLOP, Francesc; AVELLANEDA, Luz. Campanas vivas. La música más alta de Valencia. València: Ajuntament de València, 2007, 224 p.

LLOP i BAYO, Francesc. Campaneros viejos, campaneros nuevos y campaneros novísimos. Campaners. com. Disponible en: https://campaners.com/pdf/pdf3242.pdf. Acceso en: 25 jun. 2026.

MOLLÀ i ALCAÑIZ, Salvador-Artemi. Escritura en campanas. Inscripciones en las campanas de la Comunidad Valenciana. Datos para su estudio y 'corpus' justificativo. Universitat de València, 1998.

MUÑOZ, Valle; FERNÁNDEZ, Silvia; ARENILLAS, Juan Antonio (coords.). Introducción a la documentación del patrimonio cultural. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2017, 319 p.

PALACIOS SANZ, José Ignacio. Campanas en la provincia de Soria. Valladolid: Junta de Castilla y León - Consejería de Turismo, 2007. 189 p.

QUEROL, María Ángeles. Manual de gestión del Patrimonio cultural. Madrid: Ediciones Akal, 2010.

Recebido em: 30 de junho de 2026.
Aceito em: 17 de outubro de 2026.