

Festival Cultural da FOP - 2ª Edição<sup>1</sup>

## Correspondência do Autor

<sup>1</sup> Universidade Estadual de Campinas  
Faculdade de Odontologia de Piracicaba  
Campinas, SP - Brasil  
[mfugolin@unicamp.br](mailto:mfugolin@unicamp.br)

Mariana Piovezan Fugolin Lazarim <sup>1</sup>

Gislaine Regiane Alves Piton 

Eliete Aparecida Ferreira de Lima Marim 

Luana Michele Ganhor  Regina Celia Correa Caetano da Silva 

## Resumo

**Introdução:** O Festival Cultural de 2024 foi um evento decisivo para o fortalecimento dos laços comunitários e o aprimoramento das experiências profissionais e pessoais dos participantes. Com uma programação diversificada que incluiu exposições de arte, apresentações culturais e shows musicais, o festival destacou o talento e a criatividade da comunidade. **Metodologia:** A metodologia adotada envolveu a realização de atividades como apresentações de capoeira, coral e bateria, além de uma palestra relevante sobre o uso não medicinal da cannabis, promovendo discussões significativas sobre saúde em ambiente acadêmico. O evento foi cuidadosamente planejado ao longo de oito meses, com uma execução eficaz que manteve o público engajado. O orçamento de R\$ 18.759,65 foi gerido de forma eficiente, beneficiado por parcerias e contribuições voluntárias. Além disso, o festival teve um impacto social positivo, arrecadando itens de higiene pessoal para instituições assistenciais, e criou um ambiente de integração e colaboração que contribuiu para um clima acadêmico mais motivado. **Resultados:** Os resultados foram notáveis, com um aumento de 32% no número de participantes em relação à edição anterior e uma forte presença da comunidade. O novo quadro "Refletir também é Cultura" e a continuidade de projetos como o "Projeto Viajando na Leitura" evidenciam o sucesso do evento e a importância de investimentos contínuos no desenvolvimento de iniciativas locais. **Conclusão:** Em suma, o festival não apenas celebrou conquistas, mas também estabeleceu uma base sólida para futuras colaborações e crescimento mútuo.

## Palavras-chave

Integração. Motivação. Resultados.

<sup>1</sup> Esse trabalho foi publicado primeiramente no 9º Simpósio dos Profissionais da UNICAMP (Campinas, nov. 2024) sob o eixo "Desenvolvimento humano", sendo adaptado para a seção "Comunicação" da Revista Saberes Universitários.

### Abstract

**Introduction:** The 2024 Cultural Festival was a decisive event for strengthening community ties and enhancing participants' professional and personal experiences. With a diverse program that included art exhibitions, cultural presentations and musical shows, the festival highlighted the talent and creativity of the community. **Methodology:** The methodology adopted involved activities such as capoeira, choir and drumming performances, as well as a relevant lecture on the non-medical use of cannabis, promoting meaningful discussions about health in an academic environment. The event was carefully planned over eight months, with an effective execution that kept the public engaged. The budget of R\$18,759.65 was managed efficiently, benefiting from partnerships and voluntary contributions. In addition, the festival had a positive social impact, collecting personal hygiene items for charitable organizations, and created an atmosphere of integration and collaboration that contributed to a more motivated academic climate. **Results:** The results were remarkable, with a 32 per cent increase in the number of participants compared to the previous edition and a strong presence from the community. The new 'Reflecting is also Culture' framework and the continuity of projects such as the 'Travelling in Reading Project' highlight the success of the event and the importance of continued investment in the development of local initiatives. **Conclusion:** In short, the festival not only celebrated achievements, but also laid a solid foundation for future collaborations and mutual growth.

### Keywords

Integration. Motivation. Results.

**Reconhecimentos:** Não aplicável.

**Financiamento:** Não aplicável.

**Conflitos de interesse:** O autor certifica que não tem interesse comercial ou associativo que represente um conflito de interesses em relação ao manuscrito.

**Aprovação ética:** Não aplicável.

**Disponibilidade de dados e material:** Não aplicável

**Contribuições dos autores:** Conceitualização: Curadoria de dados: Análise formal: Aquisição de financiamento: Investigação: Metodologia: Administração do projeto: Recursos: Software: Supervisão: Validação: Visualização: Escrita – rascunho original: Escrita – revisão & edição: LAZARIM, M. P. F.; PITON, G. R. A.; MARIM, E. A. F. L.; GANHOR, L. M.; SILVA, R. C. C. C.

**Imagem:** Extraída do Linkdin

---

**ODS 4** – Educação de qualidade



---

Submetido em: 30/09/2024 – Aceito em: 07/10/2024 – Publicado em: 10/03/2025

---

**Editor:** Gilденir Carolino Santos

## 1 INTRODUÇÃO

O festival ofereceu uma programação diversificada que incluiu exposições de arte, apresentações culturais e shows musicais, reunindo a comunidade em torno de diversas expressões artísticas. A exposição contou com a participação de artistas de várias idades, com obras em categorias como Fotografia, Pintura, Desenho e Poesia e Contos, destacando o potencial artístico da comunidade. As apresentações culturais incluíram performances de Coral, Capoeira e Bateria, projetos desenvolvidos na faculdade e apresentações artísticas independentes. Uma palestra intitulada "Uso não medicinal da Cannabis, evidências científicas", ministrada pelo Prof. Sérgio Line, inaugurou o quadro "Refletir também é Cultura", trazendo discussões importantes sobre saúde e ambiente acadêmico seguro. A programação musical do festival foi enriquecida por bandas locais renomadas, que animaram o público com um repertório variado, proporcionando um ambiente de integração e diversão para todos os participantes. O "Projeto Viajando na Leitura", iniciado na edição anterior do festival, continuou a incentivar a leitura entre a comunidade acadêmica e externa, com a "geladeira literária" instalada na recepção das clínicas da faculdade. Esse projeto, que permite a circulação de livros doados, tem sido um sucesso, contando com apoio de várias entidades culturais e editoras. Além das atividades culturais e educativas, o festival também promoveu um projeto social que arrecadou fraldas geriátricas, absorventes e alimentos para instituições assistenciais de Piracicaba, fortalecendo os valores de cidadania e solidariedade entre os participantes. O evento teve como objetivo criar um ambiente corporativo agradável, que promove a motivação, diminui a rotatividade e o afastamento médico, e fortalece o sentimento de pertencimento e a colaboração na universidade, essencial para o sucesso no ensino, pesquisa e extensão.

## 2 DESENVOLVIMENTO

4

A pandemia da COVID-19 trouxe consigo um período de isolamento social que transformou profundamente a maneira como vivemos e interagimos. A ruptura das rotinas e a necessidade de distanciamento físico enfraqueceram os laços comunitários, especialmente no ambiente acadêmico, que precisou se reinventar. Diante desse cenário, a retomada das atividades presenciais e a valorização da convivência se tornaram ainda mais importantes. A cultura desempenha um papel fundamental nesse processo, promovendo a integração, o bem-estar e o fortalecimento dos vínculos. Dessa maneira, motivados pelo sucesso do 1º Festival Cultural da FOP, lançamos a 2ª edição, realizada entre 13 a 15 de Agosto de 2024, objetivando manter a proposta de integração de toda a comunidade interna: servidores docentes e não docentes, alunos da graduação e pós-graduação, comunidade externa, alunos do PIBIC-EM, e assim, marcar o início do 2º semestre letivo/2024, por meio da cultura e exposição de talentos. Ao promover a integração e a valorização da diversidade, o Festival Cultural da FOP contribui para a construção de uma comunidade acadêmica mais coesa e engajada. Acreditamos que a cultura é uma ferramenta poderosa para transformar vidas e construir um futuro mais promissor. Acreditamos que INTENSIFICANDO as VIVÊNCIAS ACADÊMICAS, os resultados acadêmicos e profissionais serão positivos e a comunidade externa ganhará através dos serviços prestados, zelando para que os princípios básicos defendidos pelo SUS, a UNIVERSALIDADE, EQUIDADE E A INTEGRALIDADE imperem. E como já está descrito em nosso brasão MENTE MANV CORDE” - Mente Mão Coração, é assim que queremos nossa faculdade.

## 3 METODOLOGIA

O Festival Cultural de 2024 foi executado com uma metodologia cuidadosamente planejada, visando proporcionar uma experiência rica e diversificada para a comunidade da FOP. A seguir, detalhamos a metodologia adotada, incluindo a variedade de atividades oferecidas, os projetos sociais envolvidos e o impacto observado:

- **Programação Diversificada:** O festival ofereceu uma ampla gama de atividades, incluindo exposições de arte, apresentações culturais e shows musicais. As exposições apresentaram obras em categorias como Fotografia, Pintura, Desenho e Poesia & Contos, destacando o potencial artístico da comunidade.
- **Participação Comunitária:** A programação incluiu performances de Coral, Capoeira e Bateria, desenvolvidas por projetos da faculdade e apresentações independentes, proporcionando um espaço para expressão artística e cultural. A palestra "Uso não medicinal da Cannabis, evidências científicas", ministrada pelo Prof. Sérgio Line, fez parte do quadro "Refletir também é Cultura", promovendo discussões importantes sobre saúde e ambiente acadêmico seguro.
- **Feedback:** Utilizamos controles de presença e pesquisas de satisfação para avaliar o engajamento e o impacto das atividades, recebendo feedback positivo sobre a diversidade e qualidade do festival.

**Parcerias e Apoio institucional:** Com base no sucesso do festival em 2023, garantimos apoio adicional da ProEEC e do GGBS, que forneceram recursos financeiros e logísticos. A participação de bandas locais renomadas e a continuidade de projetos como o "Projeto Viajando na Leitura" foram possíveis graças a essas parcerias.

**Exposições e Palestras:** Incorporamos uma variedade de exposições e uma palestra relevante ao escopo do festival, aumentando o alcance e a relevância do evento para a comunidade.

5

**Planejamento Detalhado:** A organização do festival envolveu cerca de 8 meses de preparação, incluindo o desenvolvimento de regulamentos, busca de parcerias e arrecadação de recursos.

**Execução:** A programação foi implementada conforme o cronograma, com uma série de atividades cuidadosamente planejadas para manter o público engajado e satisfeito durante todo o evento.

**Orçamento e Gestão de Recursos:** Trabalhamos com um orçamento de R\$ 18.759,65, otimizando recursos através de parcerias e contribuições voluntárias. A colaboração com instituições locais, como a Academia Piracicabana de Letras e o Instituto Histórico, Geográfico de Piracicaba, foi crucial para a execução do evento dentro das restrições financeiras.

- **Projetos Sociais e Comunitários:** O festival também incorporou um projeto social, arrecadando fraldas geriátricas, absorventes e alimentos para instituições assistenciais de Piracicaba. Esse esforço destacou o compromisso com a cidadania e a solidariedade, ampliando o impacto social do evento.
- **Ambiente de Integração:** O festival foi projetado para criar um ambiente corporativo agradável. As atividades culturais e educativas promovidas fortaleceram o sentimento de pertencimento e colaboração entre os participantes.
- **Suporte à Motivação e Colaboração:** A realização do festival contribuiu para um ambiente acadêmico mais motivado e colaborativo, essencial para o sucesso no ensino, pesquisa e extensão na universidade.

## 4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

A 2ª edição do evento foi um marco, registrando um crescimento de 32% no número de participantes em relação à edição anterior, totalizando 122 inscrições, nas diferentes categorias, para 83 recebidas em 2023. O público demonstrou grande entusiasmo ao participar das diversas apresentações, desde as atividades dos grupos da FOP até os shows noturnos. O fato de muitos terem retornado à universidade, acompanhados por familiares e amigos, para assistir aos shows, evidencia o sucesso do evento e o forte engajamento da comunidade. Uma das novidades desta edição foi o quadro "Refletir também é cultura", inaugurado com a palestra do Prof. Sérgio Line, intitulada "Uso não medicinal da Cannabis, evidências Científicas", na qual ele mostra pesquisas sobre os efeitos do uso da cannabis no organismo humano. O resultado desta iniciativa foi a criação de um espaço seguro psicologicamente para reflexão e discussão. O quadro se apresentou pouco oneroso e amplamente abrangente. Foi realizada ação social, com a arrecadação de itens de higiene pessoal e doação à entidade assistencial.

## 5 CONCLUSÃO

O evento foi um marco no fortalecimento dos laços comunitários e no enriquecimento das experiências profissionais e pessoais dos participantes. A apresentação de projetos internos, como as aulas de capoeira e musicalização, não apenas evidenciou o talento e a criatividade da comunidade, mas também consolidou o sucesso institucional. Essa experiência não só reforçou o espírito colaborativo entre os membros, mas também destacou a importância de investir no desenvolvimento contínuo e na valorização das iniciativas locais. O evento, portanto, não apenas celebrou conquistas, mas também pavimentou o caminho para futuras colaborações e crescimento mútuo.

6

## REFERÊNCIAS

ALMEIDA, L. S.; FERREIRA, J. A. G. Adaptação e rendimento acadêmico no ensino superior: Fundamentação e validação de uma escala de avaliação de vivências acadêmicas. **Psicologia: Teoria, Investigação e Prática**. Braga, Portugal, n. 1, p. 157-170, 1999;

ALMEIDA, L. S.; SOARES, A. P. Os estudantes universitários: sucesso escolar e desenvolvimento psicossocial. In: MERCURI, E.; POLYDORO, S. A. J. (org.). **Estudante universitário: características e experiências de formação**. Taubaté: Cabral, 2003;

GUERREIRO-CASANOVA, Daniela; POLYDORO, Soely. Integração ao ensino superior: relações ao longo do primeiro ano de graduação. **Psicol. Ensino & Form.** [online]. 2010, v.1, n.2, p. 85-96. ISSN 2177-2061;