

# DENTRO DO LIVRO HAVIA UM BOSQUE (RELATO SOBRE UMA MICRONARRATIVA FOTOGRÁFICA)

Paulo Costa <sup>1</sup>

## Resumo

O ensaio “Dentro do livro havia um bosque” apresenta o encontro ocasional entre um fotógrafo e uma leitora. O registro deste evento é dado na ampliação analógica das imagens fotográficas sobre folhas de papel extraídas de um livro. O conjunto composto de imagens e texto busca articular as relações intermediáticas entre a fotografia e a literatura; consideramos que, enquanto o texto amplia os estados das observações descritivas, a imagem suscita a coexistência de múltiplas narrativas num mesmo espaço-tempo.

## Abstract

*The essay "Inside the grove there was a book" features the occasional encounter between a photographer and a reader. The record of this event is given in the analogical enlargement of the photographic images on sheets of paper extracted from a book. The set composed of images and text seeks to articulate the inter-media relations between photography and literature; we consider that while the text amplifies the states of descriptive observations, the image raises the coexistence of multiple narratives in the same space-time.*

---

<sup>1</sup> Graduado em Artes Plásticas pela Universidade Estadual de Campinas (1997) , Mestre em Artes pela Universidade de São Paulo (2004), doutorando em Meios e Processos Audiovisuais (ECA-USP), participou de diversas mostras no campo das artes plásticas, fotografia, arte computacional, dentre elas: *Consciência Cibernética* (Itau Cultural-SP, 2017); *Prism Patchwork - Org. Keiichi Matsuda* (V&A Museum, Londres, 2012); *F I L E* (FIESP-SP, 2013 e 2005); *Projeto Imagem não imagem* (Galeria Vermelho-SP, 2003); *Novíssimos - Panoramas da Imagem* (Galeria Fotóptica-SP, 1995).

As imagens apresentadas referem-se a:

Um viajante.

Um bosque.

Uma leitora.

Não me lembro por qual motivo fui ao arrozal.

A deriva trouxe apenas surpresa e confirmação sobre a minha ignorância.

Eu trazia uma velha câmera, o objeto gracejado pelos japoneses.

...

Após pouca caminhada, junto das urnas, fiz uma pausa e almocei com os mortos.

Pela via coberta de prismas opacos, deixei um ou dois reflexos nos espelhos instalados pelas beiras.

Logo mais, os sons de longe, emitidos pelos alto-falantes da escola, pareciam ordenar a trama que os uniformes negros formavam sobre a quadra. Esperando alcançar outras passagens, subi em direção ao ponto mais alto do morro, antes das nuvens, entre plano e topo.

A leitora no caminho:

sapatos, meias, uniforme, galhos, o livro que lia,  
páginas, intervalo separado pelos dedos,  
prolongamento infinito da aproximação.

Estrangeiro, acenei sugerindo uma foto.

Sem pose, ela talvez consentiu.

Estimei minha distância em bifurcação: uma imagem frontal e outra lateral.

Pontos na vista, recordei Akutagawa.

Segui para dentro de um bosque.

Não sei por quanto tempo.

...

Retornei ao lugar do desígnio.

O instante não foi único.

No espaço da sua ausência,

eu fui tantos outros quanto foram aqueles nas páginas que leu.



Imagem 1



Imagem 2



Imagem 3



Imagem 4

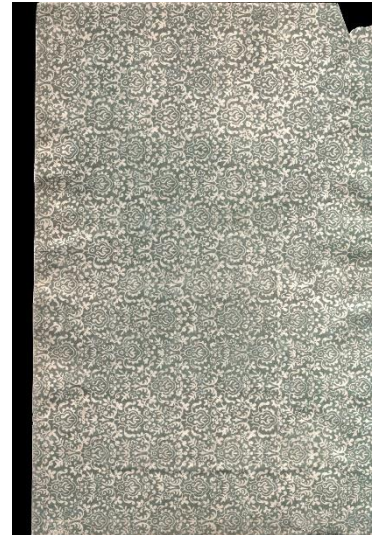


Imagem 5

Ensaio documental-poético Osaka (Japão). Fotografia PB. Emulsão fotográfica sobre papel (folhas de livro) Autor: Paulo Antonio Carvalho Costa.

## Referências Bibliográficas

BECK, Tom. **David Seymour (Chim)**. London: Phaidon Press, 2005.

BENJAMIN, Walter. A pequena história da fotografia. In: \_\_\_\_\_. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1996. (Obras escolhidas)

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico**. Campinas: Papyrus, 1990.

FRIZOT, Michel. Faire face, faire signe: la photographie, sa part d'histoire. In: AMELINE, Jean-Paul (Ed.). **Face à l'histoire 1933-1996**: l'artiste moderne devant l'événement historique. Paris: Flammarion/Centre Georges-Pompidou, 1996.

GOLDBERG, Vicki. **The power of photography, how photographs changed our lives**. New York: Abbeville Press, 1991.

HAMITON, Peter. Representing the social: France and Frenchness in post-war humanist photography. In: HALL, Stuart (Ed.). **Representation**: cultural representations and signifying practices. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications, 2007.

HARIMAN, Robert; LUCAITES, John Louis. **No caption needed**: iconic photographs, public culture, and liberal democracy. Chicago and London: University of Chicago Press, 2007.

KNIGHTLEY, Phillip. **The first casualty**: from the Crimea to Vietnam: the War correspondent as hero, propagandist, and myth maker. New York: Harvest, 1975.

KRAKAUER, Siegfried. A fotografia . In: \_\_\_\_\_. **O ornamento da massa**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

MADRID. Barcelona: **Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya**, 1936.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A fotografia como documento: Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico. **Tempo**, n. 14, jan.-jun., 2003, p. 131-151.

PRESTON, Paul. **We saw Spain die**: foreign correspondents in the Spanish Civil War. New York: Skyhorse Publishing, 2009.

SEYMOUR, David. **Chim**: ICP Library of Photographers. London, New York: Studio Vista/ICP, 1974.

SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

THÉZY, Marie de. **La photographie humaniste, 1930-1960**: histoire d'un mouvement en France. Paris: Contrejour, 1992.

WHELAN, Richard. **¡Esto es la guerra!**: Robert Capa en acción. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya ; New York : International Center of Photography ; Gottingen: Steidel, 2009.

ZERWES, Erika. **Tempo de guerra**: cultura visual e cultura política nas fotografias de guerra dos fundadores da agência Magnum (1936-1947). Tese (Doutorado) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Unicamp, 2013. 2 v.

\_\_\_\_\_. Iconografias de esquerda: encontro entre cultura visual e cultura política em fotografias da Guerra Civil Espanhola. **Visualidades**, v. 12, n. 2, jul.-dez., 2014.